



LA MATERIALIZACIÓN DE LOS LÍMITES

PARQUE ITALIA

PROYECTO FINAL DE CARRERA

LA MATERIALIZACIÓN DE LOS LÍMITES

PARQUE ITALIA

AUTORAS

CARLA DELAVALLE | carlidelavalle@gmail.com
VALENTINA SAIDEL | vale.saidel@gmail.com

CÁTEDRA MG. ARQ. SUSANA PAGANINI
COHORTE 2019

TUTORA

MG. ARQ. SUSANA PAGANINI

CO-TUTORAS

ARQ. MARÍA JOSÉ BASUALDO

MG. ARQ. SOLEDAD CHAMORRO

COLABORADORA AD HONOREM

ARQ. SOFIA MIR

ASESOR ESTRUCTURAL

ING. CIVIL MATÍAS HAGGE

FACULTAD DE ARQUITECTURA, PLANEAMIENTO Y DISEÑO
UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO
ROSARIO, DICIEMBRE 2020



| **FAPyD** Facultad de Arquitectura,
Planeamiento y Diseño.

ABSTRACT

LA MATERIALIZACIÓN DE LOS LÍMITES: PARQUE ITALIA

Se propone re-proyectar el Parque Italia de la ciudad de Rosario, Argentina. El mismo está en una ubicación estratégica: frente al Puerto, en la ribera del Río Paraná y próximo al Centro Universitario Rosario (CUR).

El objetivo general es integrar el Parque Italia tanto al sistema de espacios públicos ribereños de la ciudad como a la trama urbana del barrio Tablada en la que se inserta. En ese sentido proponemos un edificio que libera espacio en la cota alta de la barranca, y resuelve con un puente programático la actual división del lugar provocada por la trocha del ferrocarril. También revierte su condición negativa de inseguridad y contaminación ambiental en la cota baja, arquitecturizando los laterales de la trocha con un cine al aire libre, gradas y rampas.

La principal operación proyectual fue construir un nuevo frente urbano tanto en la cota alta –con las viviendas– como en la cota baja –con el centro educativo– a partir de la materialización de los límites del sitio con la ciudad. Esta transformación positiva crea nuevas conexiones físicas y sociales, e incrementa el espacio público necesario para la integración de la comunidad tanto a escala barrial como urbana.

Se abordan tres temas: 1. Educativo-cultural, 2. Residencial, y 3. Espacio Público. Para el primero ofrecemos un Centro Educativo y un Makerspace. Para el segundo proponemos residencias universitarias y viviendas unifamiliares –para relocalizar las existentes sobre dos de sus límites con el tejido residencial. Finalmente, el proyecto del espacio público incluye un programa de cine al aire libre y food trucks, y el nuevo parque urbano.

PALABRAS CLAVE: Parque Italia, Educación universitaria, Residencias, Espacio Público, integración social

ÍNDICE

01 INTRODUCCIÓN	1
02 EL PARQUE ITALIA EN LA CIUDAD	5
2.1 UBICACIÓN ESTRATÉGICA	
2.2 TRAZADO VIAL	
2.3 PROXIMIDAD AL CENTRO	
2.4 SISTEMA DE ESPACIOS PÚBLICOS	
03 ANÁLISIS DEL SITIO	11
3.1 ESPACIOS PÚBLICOS	
3.2 MOVILIDAD URBANA	
3.3 TOPOGRAFÍA	
3.4 USOS Y EQUIPAMIENTOS	
3.5 TEJIDO RESIDENCIAL EXISTENTE	
04 OBJETIVOS	25
4.1 OBJETIVO GENERAL	
4.2 OBJETIVOS PARTICULARES	
05 EL PROYECTO URBANO - ARQUITECTÓNICO	29
5.1 ANTECEDENTES: PENSAMIENTO COLECTIVO	
5.2 CONSTRUCCIÓN DEL PROGRAMA	
5.2.1 ESPACIO PÚBLICO	
5.2.2 EDUCATIVO - CULTURAL	
5.2.3 RESIDENCIAL	
5.3 GESTIÓN	
5.4 OPERACIONES PROYECTUALES	
5.5 ESPACIO PÚBLICO	
5.6 EDUCATIVO - CULTURAL	
5.7 RESIDENCIAL	
5.8 PLAN DE EVACUACIÓN	
06 REFLEXIÓN FINAL	121
07 ANEXO	127
7.1 CASOS DE ESTUDIO	
7.2 ÍNDICE DE FIGURAS	

01 INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

La presente publicación corresponde a la asignatura Proyecto Final de Carrera (PFC) del 6to año de la carrera de Arquitectura en la de la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario. El cursado fue realizado en el año 2019 en la cátedra Paganini.

“La defensa del Proyecto Final de Carrera constituye el cierre del período de formación de grado, e implica una síntesis que se expresa en el proyecto y en los argumentos con los que el o los autores justifican las decisiones proyectuales, por lo tanto pone en juego todas las competencias adquiridas en el transcurso de la carrera. El acto de hacer público un PFC tiene como fin último socializar la producción proyectual e intercambiar perspectivas entre las diferentes áreas y cátedras de la carrera” (Facultad de Arquitectura Planeamiento y Diseño, 2014) .

Nuestro Proyecto Final de Carrera se desarrolla en el Parque Italia, un parque del Distrito Sur de la ciudad de Rosario, en el barrio Gral Jose de San Martin, también conocido como barrio Tablada.

La elección del sitio surge del interés por la topografía del terreno y su cercanía al Río Paraná. El sector se encuentra en una barranca natural, con límites difusos y una notable fragmentación debido a las vías del ferrocarril que atraviesan el mismo y lo dividen en dos. Nuestro proyecto busca arquitecturizar estos límites, materializarlos de tal manera que dejen de ser barreras y pasen a ser conexiones tanto físicas como sociales, integrando el barrio con la ciudad.

02 EL PARQUE ITALIA EN LA CIUDAD

EL PARQUE ITALIA EN LA CIUDAD

2.1 UBICACIÓN ESTRATÉGICA

El proyecto se emplaza en el parque Italia de la ciudad de Rosario, Argentina, cuya área metropolitana cuenta con más de 1 millón 200 mil habitantes. La ciudad, ubicada en la orilla Oeste del Río Paraná, tiene una valiosa localización para quienes se desplazan entre las distintas regiones del centro del país.

Cuenta con un puerto en el cual se desarrolla un gran movimiento comercial, convirtiéndose en uno de los mayores centros de exportación de Argentina. Más allá de lo económico, el río se convierte en un gran atractivo natural y recreativo/turístico de la ciudad.

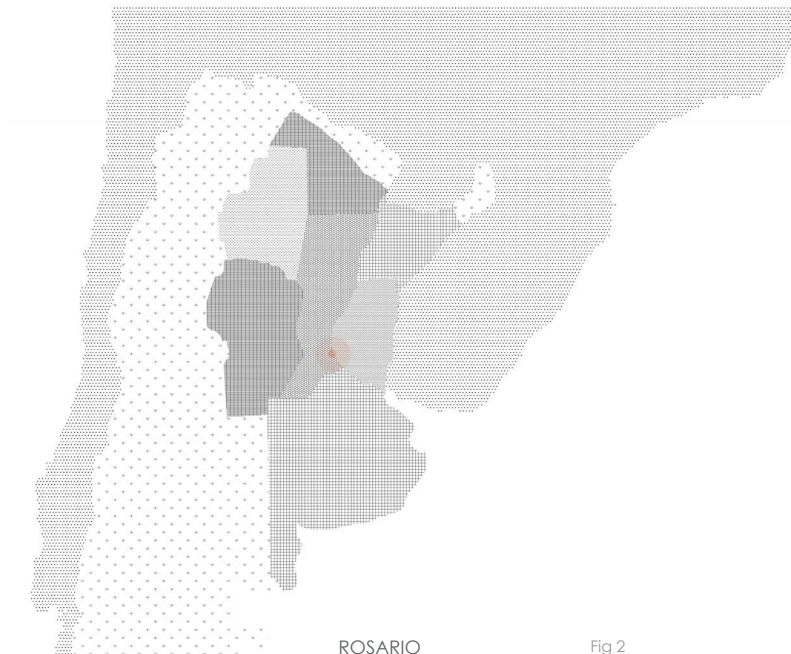
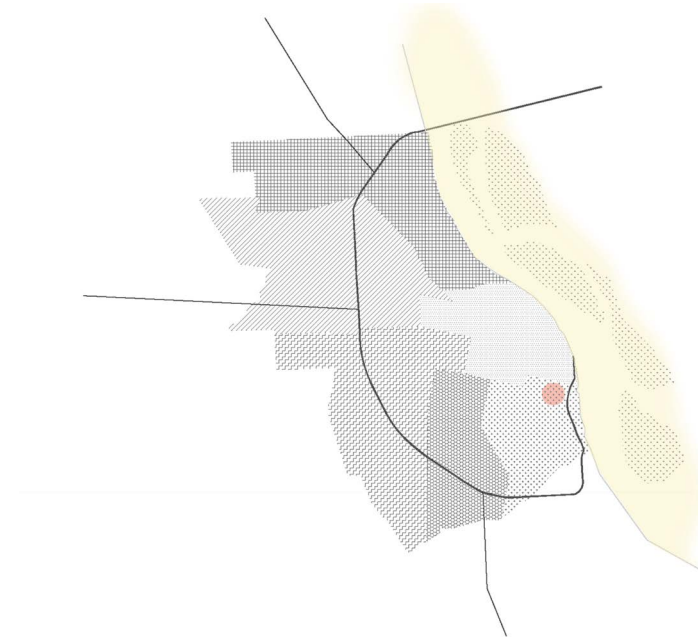


Fig 2



ROSARIO
RIO PARANÁ

Fig 3

2.2 TRAZADO VIAL - 2.3 PROXIMIDAD AL CENTRO

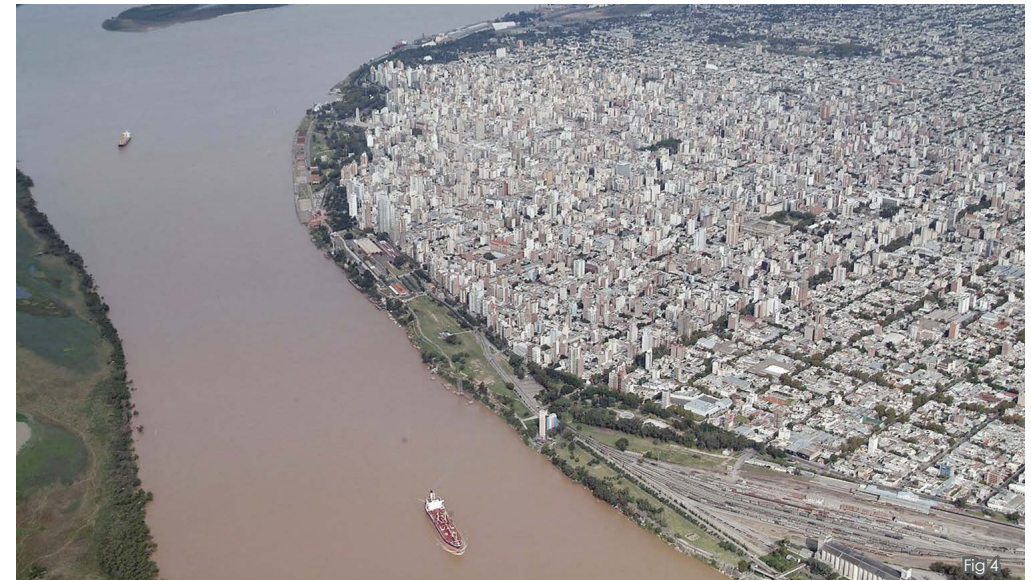
El proyecto se emplaza en el Parque Italia, el cual se encuentra frente al Puerto.

El mismo está ubicado en el Barrio General San Martín, también conocido como Barrio Tablada. Al oeste y noroeste tiene las características de un barrio residencial tradicional y consolidado. En el sudeste, predomina un carácter humilde, con algunos asentamientos informales cerca del puerto.

A su vez, el Parque se encuentra en un lugar estratégico, a corta distancia del centro de la ciudad, en el punto de inflexión entre el inicio de la Av. Circunvalación 25 de Mayo y el Bv. 27 de Febrero.

La Av. Circunvalación tiene un rol primordial, ya que bordea la ciudad y conforma el acceso a Rosario. Las distintas autopistas y rutas desembocan en dicha avenida, siendo el conector de la ciudad con el resto del territorio. Las principales conexiones son: al Norte, el acceso a la autopista Rosario-Santa Fe, al oeste la autopista Rosario-Córdoba y al sur la autopista Rosario-Buenos Aires.

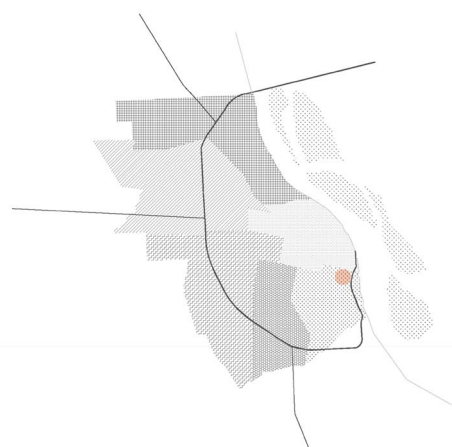
En el interior de la ciudad podemos detectar otras grandes avenidas, entre ellas la Av. de la Costa, una arteria vial que recorre a la ciudad sobre el borde ribereño, conectando el sector Norte con el Sur, en donde termina empalmando con la Av. de la Circunvalación.



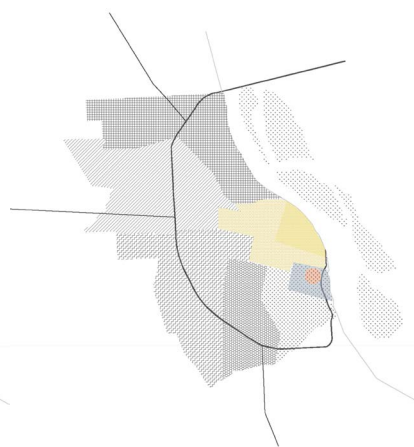
BARRIO TABLADA (SUDESTE)



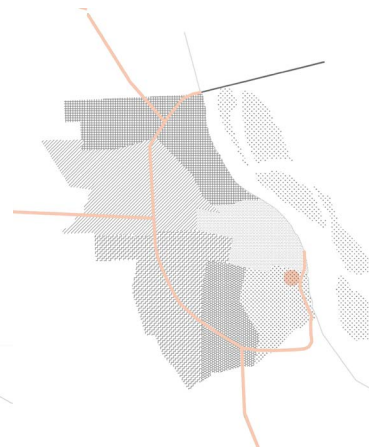
BARRIO TABLADA (OESTE)



ROSARIO Fig 7



CENTRO DE LA CIUDAD
BARRIO TABLADA Fig 8



INGRESOS
PRINCIPALES Fig 9



INGRESOS
SECUNDARIOS Fig 10



CONEXIONES
INTERIORES Fig 11

EL PARQUE ITALIA EN LA CIUDAD

2.4 SISTEMA DE ESPACIOS PÚBLICOS

Rosario cuenta con un sistema de espacios públicos que se ve consolidado por diversas áreas verdes accesibles para todos los habitantes de la ciudad. Un informe publicado por la Iniciativa de Ciudades Emergentes y Sostenibles del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) distinguió a Rosario como la ciudad más ecológica de Argentina. Por cada habitante, Rosario cuenta con 12m² verdes.

Desde el retorno de la democracia en la ciudad de Rosario, hubo continuidad en las políticas públicas de los distintos Gobiernos municipales y la relación de la ciudad con el río comenzó a fortalecerse, abriéndose cada vez más hacia el mismo en la zona Norte y Centro. El borde ribereño empieza a tomar mayor protagonismo, fortaleciendo el sistema de parques mediante 6km continuos de espacio público. Esto se ve interrumpido al llegar al sector Sur, donde se encuentra el Parque Italia. El Parque Urquiza es el último en la línea de espacios públicos de la cota alta, mientras que en la cota baja aparece un nuevo parque lineal que llega hasta la Av. Pellegrini, el cual se desarrolla en tierras recuperadas que pertenecieron a la zona franca de Bolivia. La falta de arquitecturas de políticas públicas en este sector evidencia una discontinuidad en el frente ribereño.

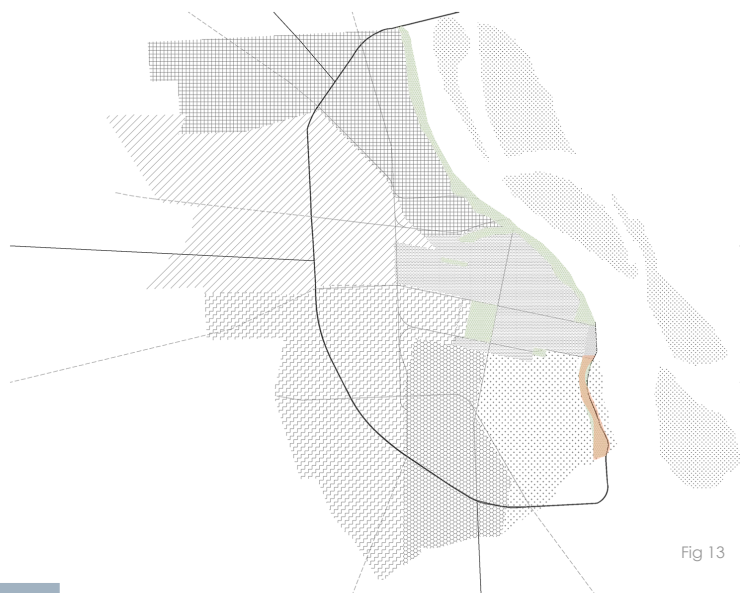
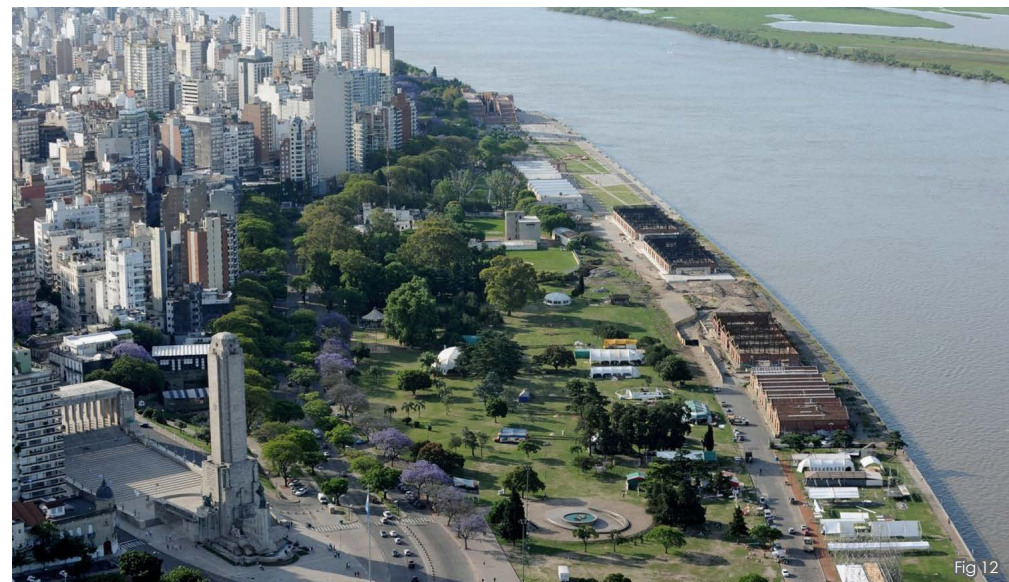
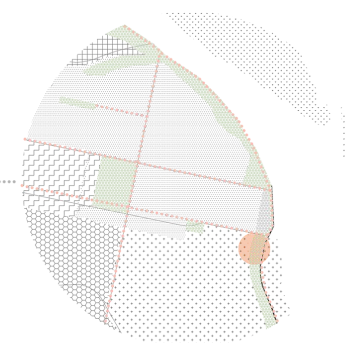


Fig 13

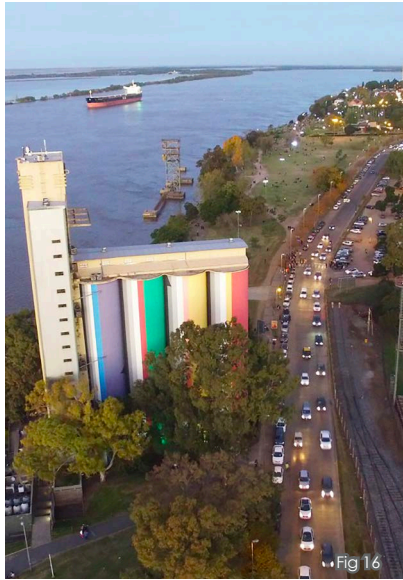


Fig 14



SISTEMA DE ESPACIOS PÚBLICOS

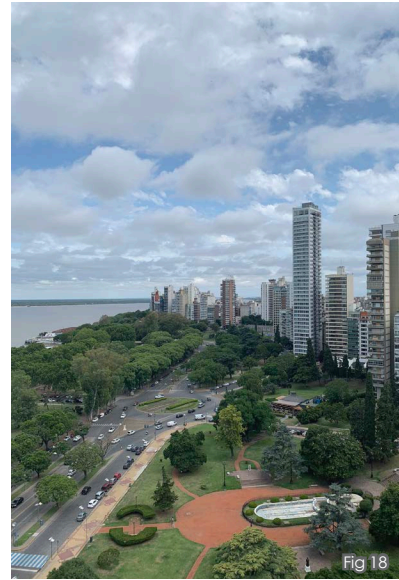
Fig 15



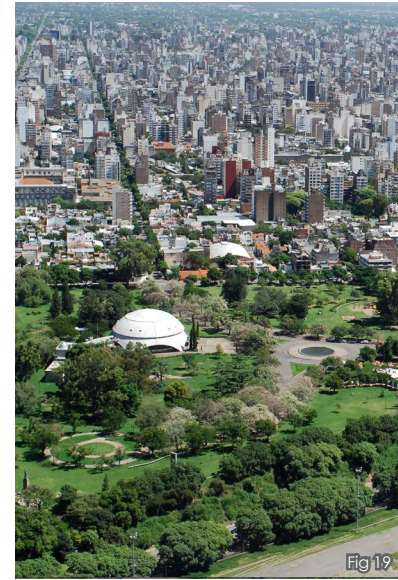
PARQUE DE LAS COLECTIVIDADES



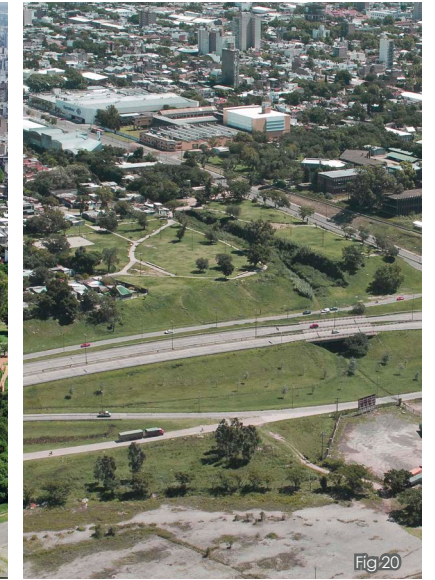
PARQUE ESPAÑA



PARQUE BELGRANO



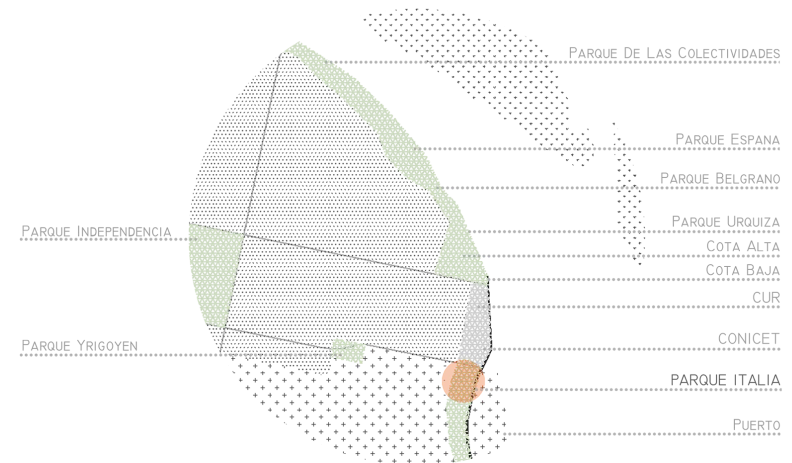
PARQUE URQUIZA



PARQUE ITALIA



Fig 21



ESPACIOS PÚBLICOS
INMEDIATOS AL SITIO

Fig 22

03 ANÁLISIS DEL SITIO

ANÁLISIS DEL SITIO

3.1 ESPACIOS PÚBLICOS

Al elegir el Parque Italia como sitio de intervención vimos la posibilidad de incorporar el mismo al actual sistema ribereño de espacios públicos que se desarrolla en la zona norte y centro de la ciudad. En la actualidad es un nuevo parque que abarca 3 ha de dominio municipal, recuperado para el uso público.

El sitio cuenta con una privilegiada ubicación frente al río Paraná, pero su relación con el mismo no es directa. En el sector Sur esta conexión con el río se ve interrumpida por la presencia del Puerto, motivo por el cual el espacio público se encuentra en la cota alta de la barranca, generando una diferencia de nivel de 9,5m.

En los últimos años, han surgido diversas iniciativas para el Parque, pero ninguna se llevó a cabo por falta de financiamiento. Consideramos que, mediante nuevos equipamientos con diversidad programática, se puede revitalizar el parque (actualmente marginado) y lograr una continuidad con el sistema de espacios públicos a modo de 'by pass'.



CORTE URBANO LONGITUDINAL PARQUE ITALIA



PARQUE ITALIA



PUERTO

LA CAPITAL

LA CIUDAD

El postergado proyecto del parque Italia en la zona sur vuelve a tomar impulso

Un grupo de referentes de la colectividad en Rosario retomó la iniciativa y comenzaron a tejer lazos para involucrarse directamente en el tema. Proyectan un polo agroalimentario, tecnológico o de diseño.

Decepción. Sin embargo, lo que en un momento fue muy motivador terminó convirtiéndose en una decepción. Entrado 2001, el consulado y la Fundación Italia desistieron del proyecto original y el municipio, a través de la Secretaría de Planeamiento, se abocó a elaborar una propuesta alternativa, aunque muchísimo más austera. Así, la zona es en la actualidad un espacio verde ocupado anteriormente por asentamientos irregulares y recuperado para el uso público.

Fig 23

NOTICIA PERIODÍSTICA DOMINGO 29 DE NOVIEMBRE DEL 2015

AV. CIRCUNVALACIÓN

PUERTO

RIO

Fig 24

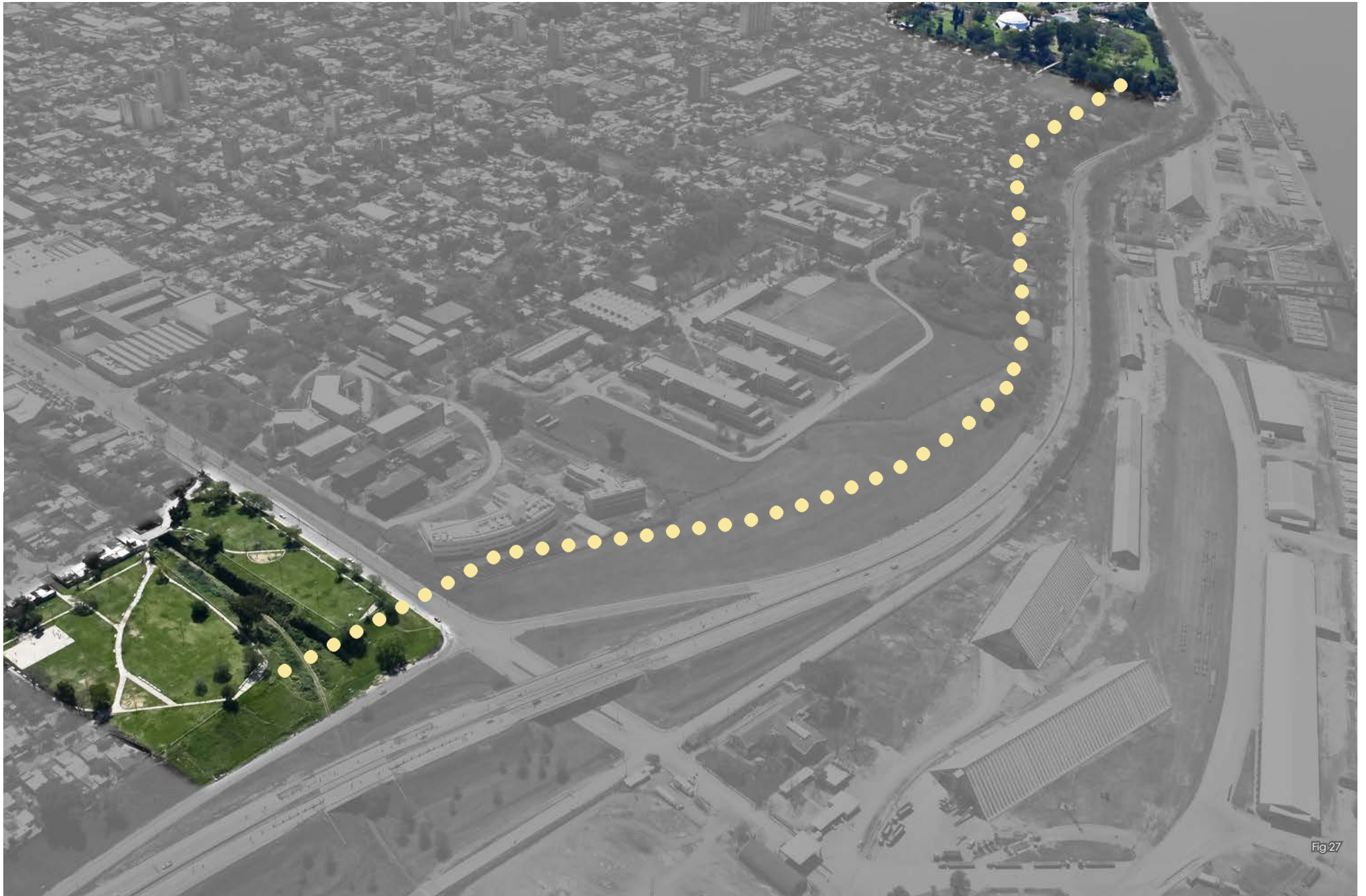
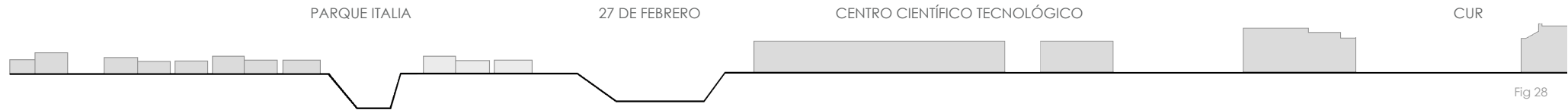


Fig 27

Por otro lado, nos encontramos a su vez que el Parque limita con las instalaciones de la Ciudad Universitaria (CUR) y del Centro Científico Tecnológico de Rosario, quedando separados por el trazado del Bv. 27 de Febrero. Podemos observar otra desconexión, esta vez dentro de la misma cota alta.



CORTE URBANO TRANSVERSAL PARQUE ITALIA



CIUDAD UNIVERSITARIA DE ROSARIO (CUR)



CENTRO CIENTÍFICO TECNOLÓGICO DE ROSARIO

ANÁLISIS DEL SITIO

3.2 MOVILIDAD URBANA:

TRANSPORTE PÚBLICO: COLECTIVOS

En base a un análisis de las líneas urbanas e interurbanas de colectivos, notamos que el sector actualmente queda desconectado del resto de la ciudad. La mayoría de las líneas que circulan por la zona culminan en el ingreso al CUR.

Consideramos de gran importancia que el Parque sea de fácil acceso desde los distintos sectores de la ciudad. Por esto mismo proponemos leves modificaciones en los recorridos actuales del transporte público y proyectamos nuevas paradas, las cuales facilitan la llegada a la zona y mejora la integración con el resto de la ciudad.

Esto también brinda mayor seguridad a la zona, ya que aumenta la circulación de pasajeros en distintos horarios, volviéndose un sector mas transitado.

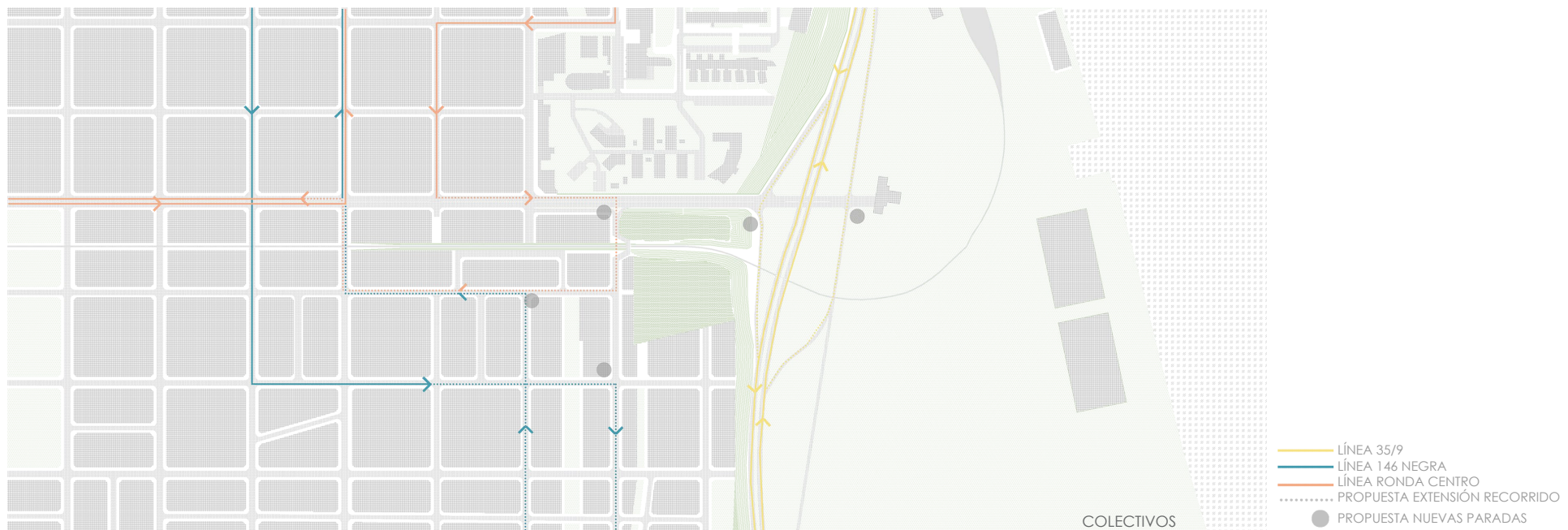


Fig 31

3.2 MOVILIDAD URBANA: MI BICI TU BICI

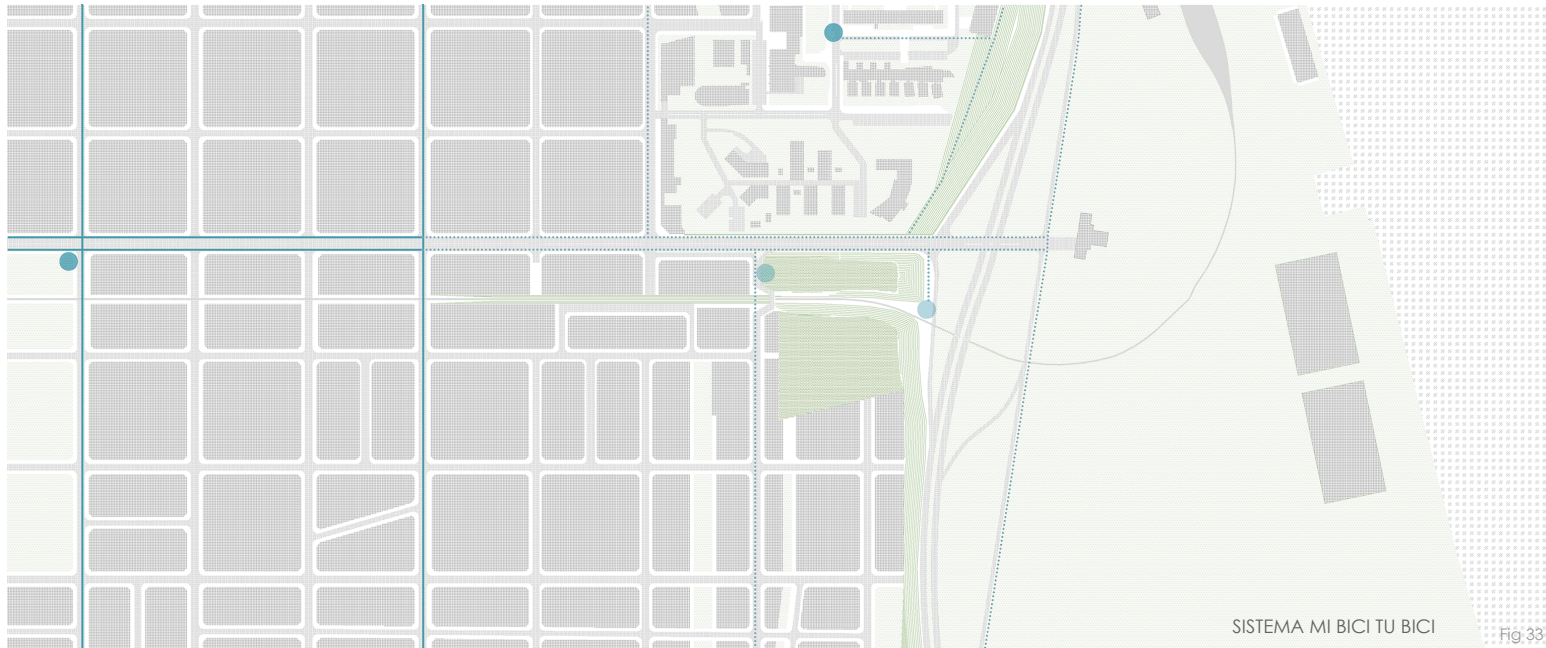
La ciudad de Rosario cuenta con un sistema de bicicletas públicas llamado Mi Bici Tu Bici. Su objetivo es promover una modalidad de transporte accesible y saludable, de recorrido variable y personalizado.

El sistema funciona todos los días, las 24 horas, y cuenta con 52 estaciones que se encuentran distribuidas estratégicamente, tanto en el área central, en lugares de intenso uso público, en sedes universitarias y en los distintos barrios. La ciudad cuenta con 135 km de senderos exclusivos para bicicletas para fomentar su uso.

Para seguir promoviendo esta forma de movilidad sustentable y eficiente consideramos necesario incluirla en el proyecto, por lo que proponemos la extensión de las ciclovías existentes, la creación de vías nuevas y la inclusión de nuevas estaciones del sistema, así como también la instalación de ciccleteros.



Fig 32



SISTEMA MI BICI TU BICI

Fig 33



Fig 34



Fig 35

ANÁLISIS DEL SITIO

3.2 MOVILIDAD URBANA: CIRCULACIÓN PEATONAL/VEHICULAR

Notamos que el parque cuenta con accesos solo desde la cota más alta (0,00m) y no se puede acceder al mismo desde la cota más baja (-9,50m) ni de forma vehicular ni de forma peatonal.

Las circulaciones del Parque quedan fragmentadas por la trocha del ferrocarril, ya que solo cuenta con un puente peatonal en el sector que limita con el barrio. Este se encuentra desfasado con respecto a calle Beruti, y es tanto peatonal como vehicular.

También observamos que los vehículos motorizados atraviesan el espacio peatonal a modo de atajo, lo cual atenta contra la calidad y seguridad del espacio público. Esto contribuye al deterioro de los caminos.

Por último, en calle Beruti se encuentra un lote desocupado el cual conforma uno de los accesos al sector y genera una comunicación más directa con el barrio.

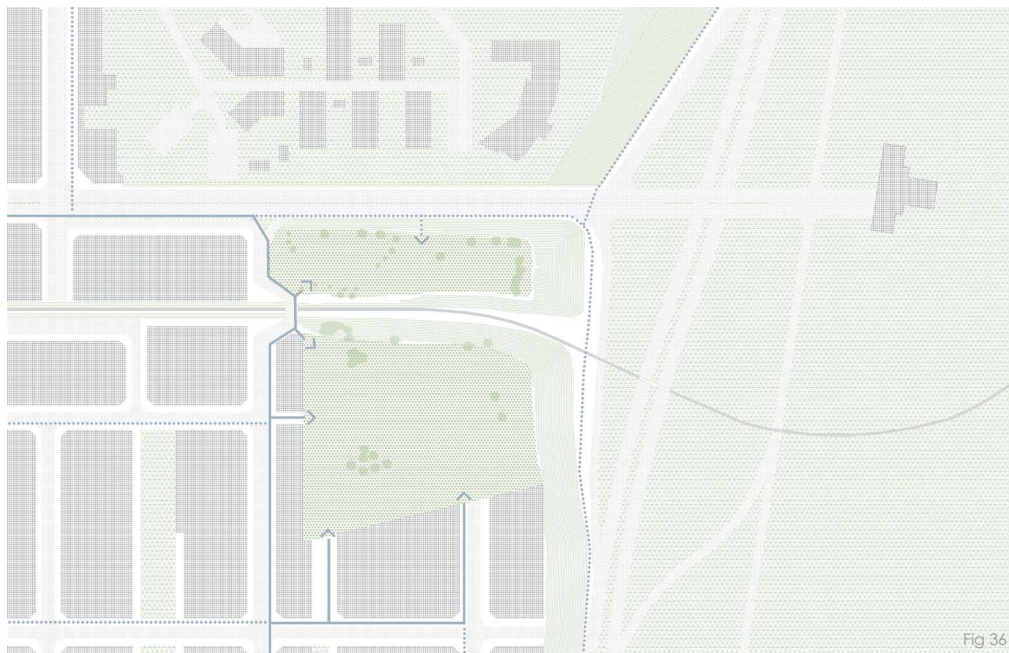


Fig 36

CIRCULACIÓN PEATONAL



Fig 37

- CIRCULACIÓN VEHICULAR
- CIRCULACIÓN PEATONAL
- VIAS DEL FERROCARRIL
- PUENTE PEATONAL
- LOTE DESOCUPADO

LA MATERIALIZACIÓN DE LOS LÍMITES

Un análisis más profundo nos permitió identificar cuáles eran los mayores y menores flujos de circulación dentro del Parque. Esta información nos permitió replantearnos qué caminos son importantes de conservar y cuáles se necesita abrir. Los caminos existentes no recorren la totalidad del Parque, culminando su trazado prematuramente.

Como consecuencia una gran superficie del espacio público queda en desuso, fundamentalmente el sector más cercano al río. Esta zona inutilizada significa pérdida del espacio y genera inseguridad.

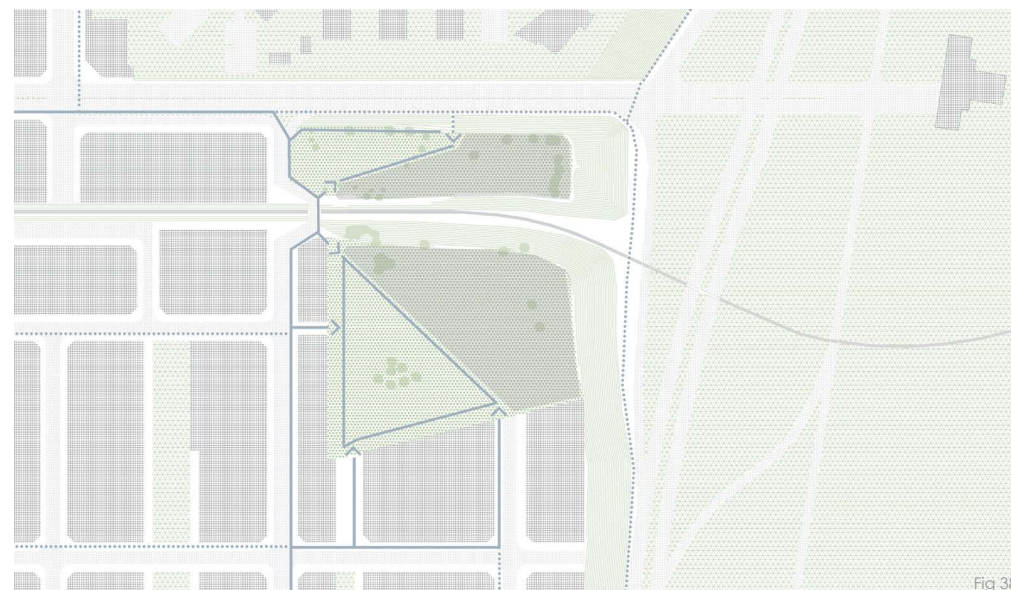


Fig 38

CIRCULACIONES DENTRO DEL PARQUE



Fig 39

PUENTE PEATONAL



Fig 40

CAMINOS DETERIORADOS

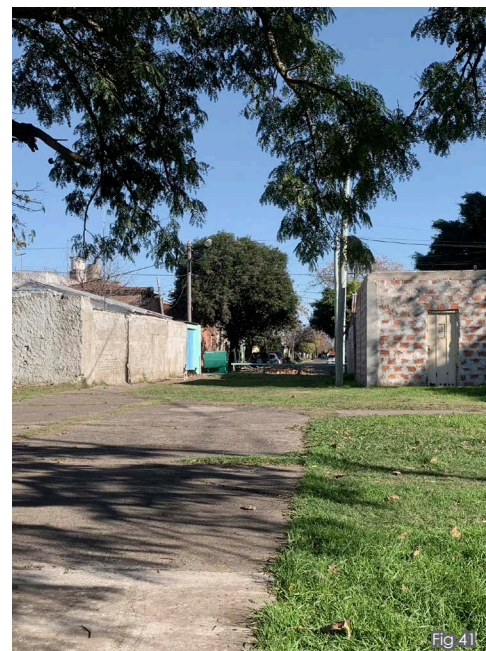


Fig 41

LOTE DESOCUPADO

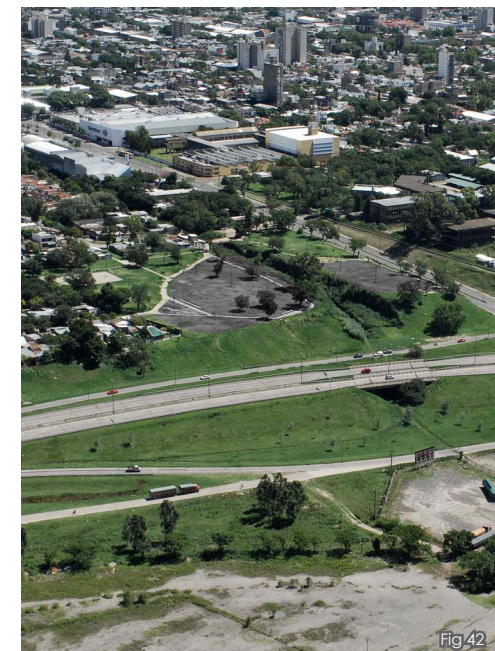


Fig 42

SUPERFICIE EN DESUSO

ANÁLISIS DEL SITIO

3.3 TOPOGRAFÍA

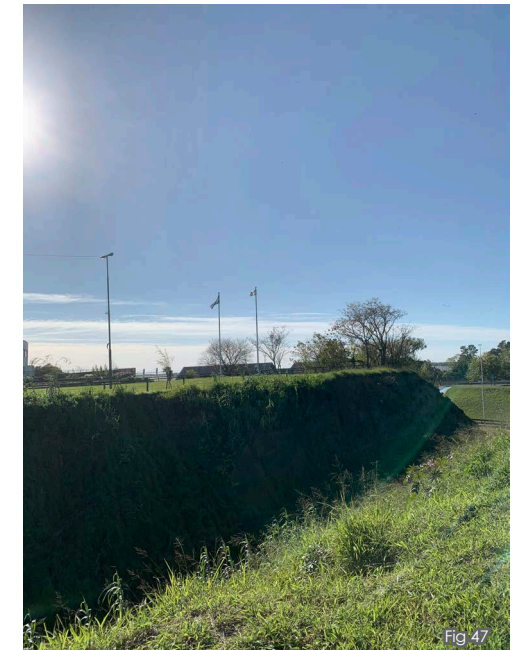
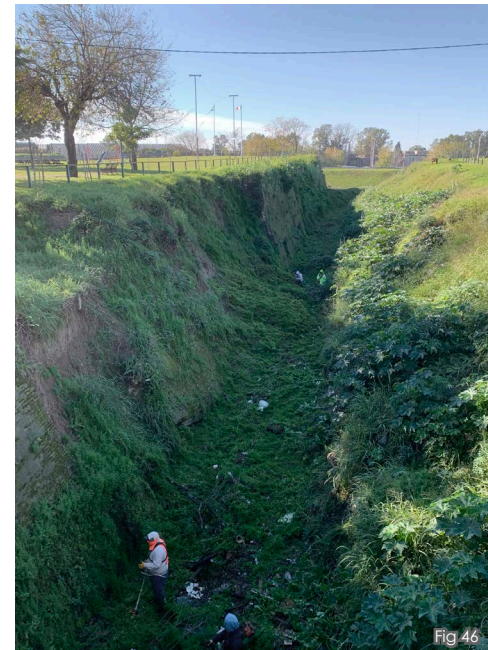
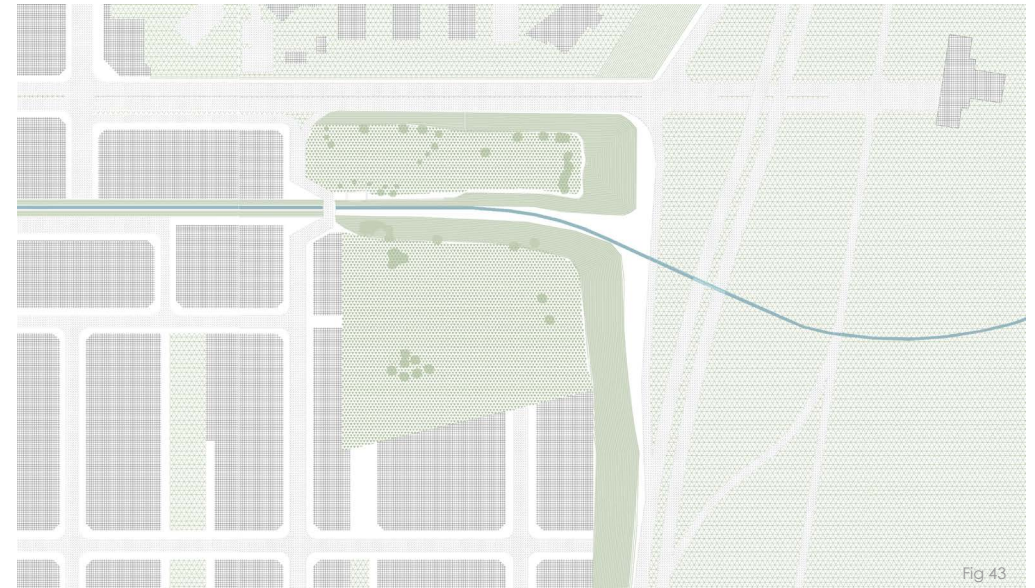
Podemos observar que los límites son difusos debido a la barranca natural en la que se encuentra.

A su vez, notamos que el parque queda fragmentado en dos por el paso de la vieja infraestructura ferroviaria. Como consecuencia de este atravesamiento generado por la trinchera, comienzan a aparecer espacios inseguros y degradados.

La topografía tiene un rol significativo ya que genera límites difusos y divide al parque en distintos sectores, dejando algunos en total abandono.

La desconexión dentro del Parque se da de dos formas:

1. Entre la cota alta y la cota baja
2. En la cota 0.00, por el atravesamiento de la trocha y del Bv. 27 de Febrero.



3.4 USOS Y EQUIPAMIENTOS

En cuanto a equipamientos, el parque cuenta con una cancha para hacer deportes, algunos bancos y dos sectores con juegos de niños y niñas.

Estos equipamientos se encuentran en malas condiciones y son insuficientes, algunos incluso han sido vandalizados.

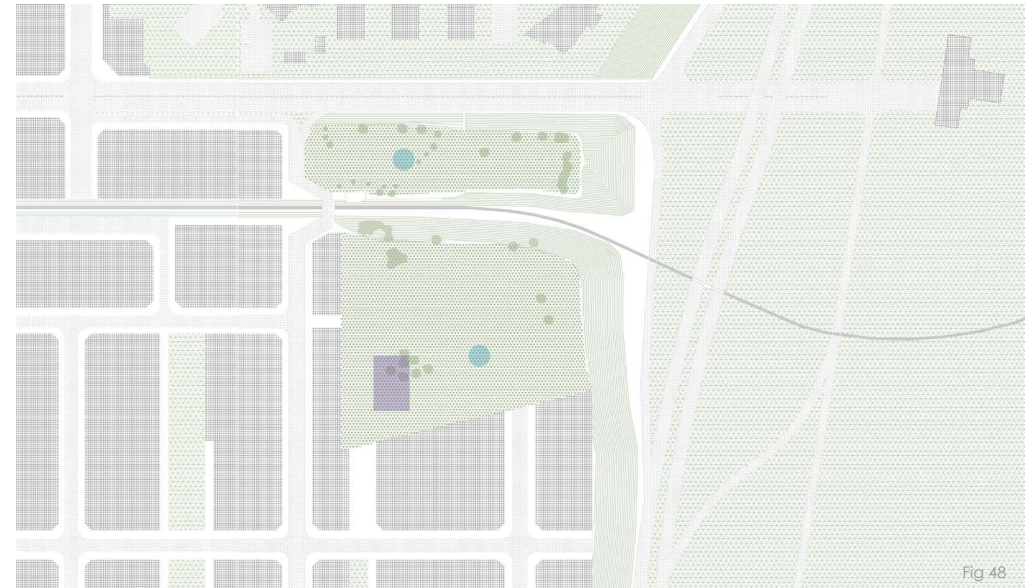


Fig 49
CANCHA



Fig 50
JUEGOS



Fig 51
BANCOS

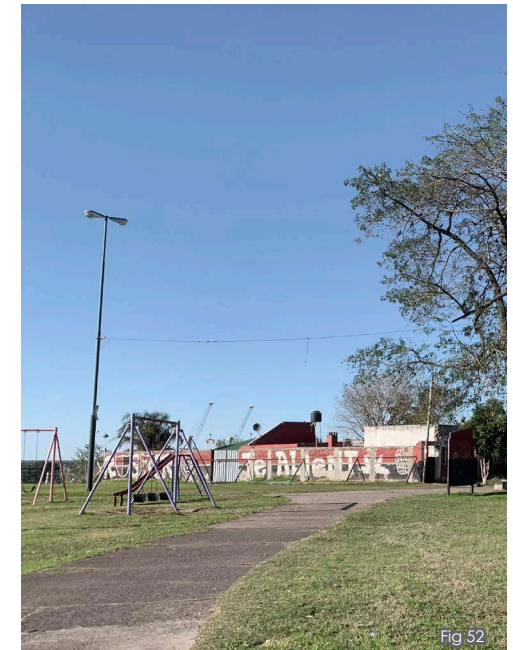


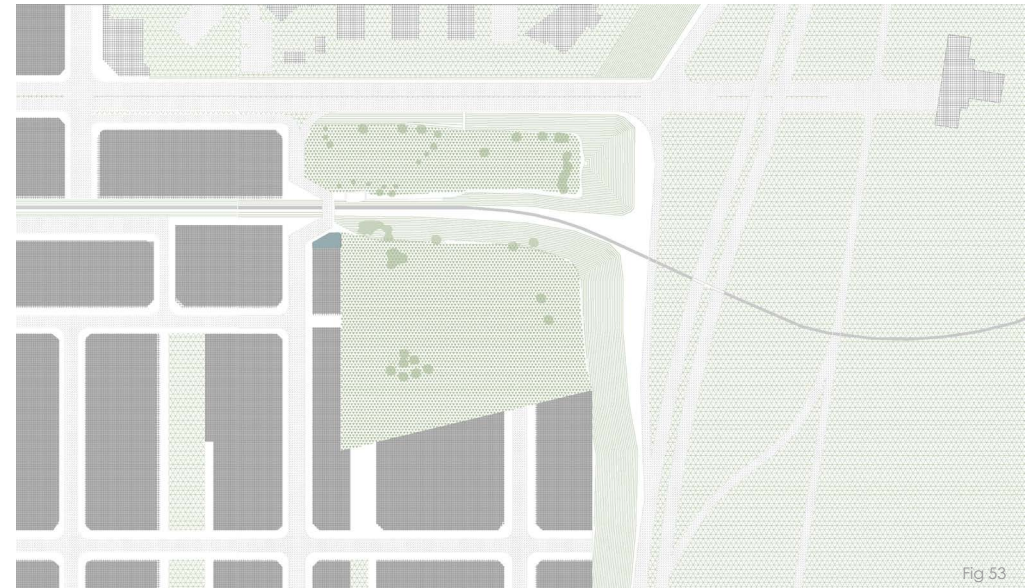
Fig 52
JUEGOS

ANÁLISIS DEL SITIO

3.5 TEJIDO RESIDENCIAL EXISTENTE

El tejido urbano residencial del barrio se presenta de baja densidad con predominio de construcciones de uno o dos niveles.

Detectamos la presencia de asentamientos irregulares. En la imagen (fig. 55) se puede ver la situación de una vivienda que interrumpe y dificulta el acceso al parque desde calle Beruti.



VIVIENDA A REUBICAR

Además, se evidencia la falta de una fachada urbana consolidada, ya que los fondos de lote de las viviendas funcionan como límite del espacio público.



Fig 57

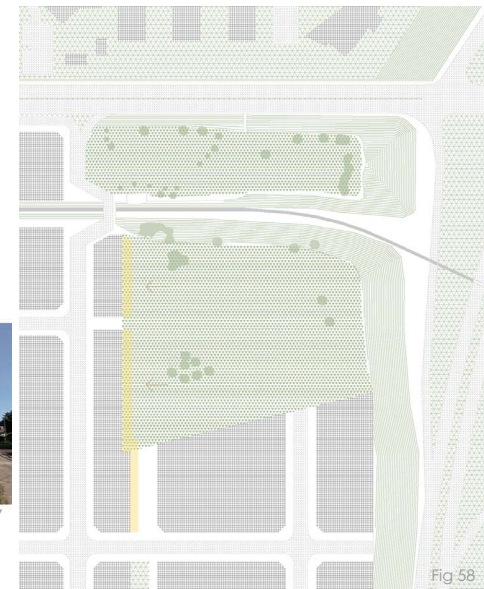


Fig 58



VIVIENDAS AL PARQUE Fig 59

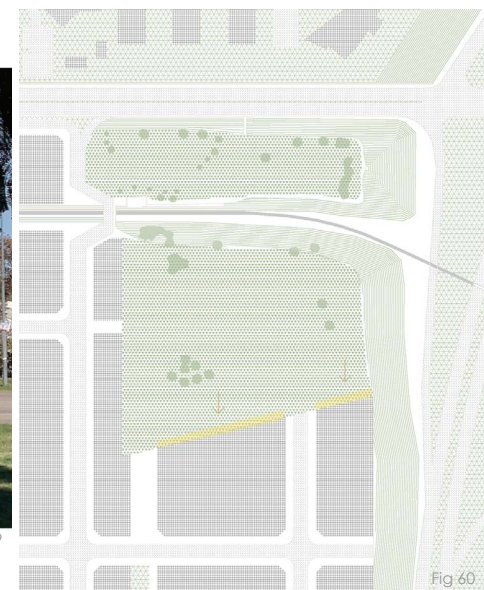


Fig 60

04 OBJETIVOS

OBJETIVOS

4.1 OBJETIVO GENERAL

- Integrar el Parque Italia:

. A la trama urbana del Barrio Tablada.

. Al sistema de espacios públicos ribereños de la ciudad de Rosario, mediante la materialización de los límites físicos y jurídicos del mismo.

4.2 OBJETIVOS PARTICULARES

- Liberar el espacio disponible en la cota alta de la barranca para convertirlo en un espacio público que se integre al sistema de espacios públicos ribereños mediante una operación de “by pass”.

- Revitalizar el parque a través de nuevo equipamiento educativo y cultural, junto con vivienda individual y colectiva.

- Reforzar la relación del barrio con la ciudad a partir de una propuesta poco invasiva y con diversidad programática que atraiga a la población.

- Arquitecturizar la trocha del ferrocarril limitando su uso horario mediante nuevos accesos controlados.

05 EL PROYECTO

URBANO - ARQUITECTÓNICO

5.2 CONSTRUCCIÓN DEL PROGRAMA

A partir del análisis, estudiando las distintas problemáticas y potencialidades, construimos una propuesta proyectual-programática.

El proyecto aborda tres temas: educativo-cultural, residencial y espacio público.

Dentro del programa educativo proponemos un Centro Educativo-Cultural y un Maker Space. La propuesta residencial cuenta con residencias universitarias y viviendas unifamiliares. El proyecto de espacio público incluye un programa de cine al aire libre + food trucks, y el parque propiamente dicho en la cota alta.

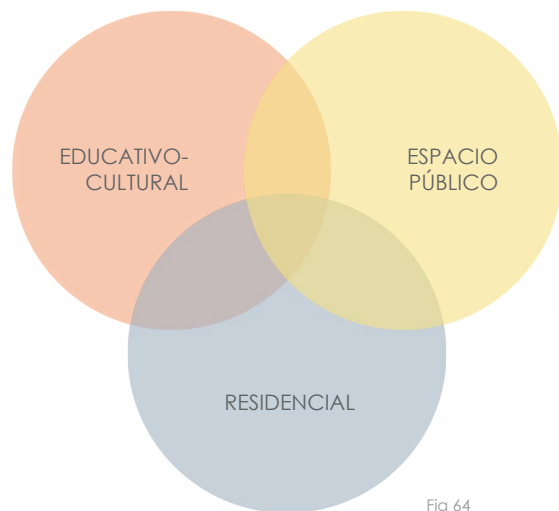


Fig 64

CONSTRUCCIÓN DEL PROGRAMA

ESPACIO PÚBLICO: PARQUE PÚBLICO + CINE AL AIRE LIBRE + FOOD TRUCKS

A escala urbana, nuestro Proyecto busca revitalizar el Parque e integrarlo a la ciudad. Rosario es una ciudad que tiene una gran impronta cultural. Muchas de las actividades que se desarrollan son propuestas por el Municipio mediante la Secretaría de Cultura y Educación y son publicadas en una agenda cultural.

En el año 2017 surgió una nueva iniciativa: picnics nocturnos en los distintos parques públicos. Esta actividad, organizada por la Secretaría de Ambiente y Espacio Público, ofrece una oportunidad para encontrarse entre vecinos durante la noche. Nuestro proyecto se sumaría a esta iniciativa.



CINE AL AIRE LIBRE

La idea del cine al aire libre surge como una iniciativa para seguir promoviendo el uso del parque en distintos usos horarios, brindando mayor movimiento y seguridad. De esta forma la gente del barrio puede disfrutar de una actividad libre, gratuita e inclusiva que es acompañada por los picnics nocturnos.

Esta actividad es muy popular en todo el mundo. Para poder desarrollar esta idea nos contactamos con Daniel Grecco, difusor cinematografico y ex dueño del monumental, que nos explica los requerimientos necesarios. El funcionamiento del mismo requiere de dos partes:

- un proyector
- una superficie en la cual proyectar (pantalla)

El proyector se adquiere según la distancia que haya entre proyector a pantalla, ajustándose a distintas circunstancias. El metraje de la pantalla se adecua con los lentes del proyector, la misma debe tener como mínimo 4m x 9m.

FOOD TRUCKS

La propuesta de food trucks surge como complemento de la propuesta de entretenimiento. Un food truck es un vehículo acondicionado para vender comida, de forma tal que pueda moverse a distintas locaciones, parques y plazas donde se encuentren los clientes.

Rosario cuenta con La Cámara de Food Trucks, un espacio creado por emprendedores locales que anualmente organizan diferentes festivales y eventos con el fin de difundir la actividad. Hoy en día estos se hacen presentes en los picnics nocturnos, ofreciendo menús promocionales para acompañar las actividades al aire libre.

Nuestro proyecto prevé un espacio para que los food trucks se puedan alojar y complementen tanto el cine como los picnic nocturnos.

CINE AL AIRE LIBRE EN BRYANT PARK (NUEVA YORK)



CINE AL AIRE LIBRE EN LA PLAZA DE LA USINA (BUENOS AIRES)



CINE AL AIRE LIBRE EN EL PARQUE DE LA VILLETTE (PARIS)



CONSTRUCCIÓN DEL PROGRAMA

EDUCATIVO - CULTURAL: CENTRO EDUCATIVO

Una de las potencialidades del sitio es su proximidad al Centro Científico Tecnológico (CCT) y al Centro Universitario de Rosario (CUR). A partir de esto iniciamos una investigación programática que nos llevó a analizar dichos establecimientos.

El Centro Universitario de Rosario pertenece a la Universidad Nacional de Rosario, formando parte de las universidades nacionales y públicas argentinas. Actualmente funcionan dependencias de cinco facultades:

- Psicología
- Arquitectura, Planeamiento y Diseño (FAPyD)
- Ciencia Política y Relaciones Internacionales
- Escuela de Música (perteneciente a la Facultad de Humanidades y Artes)
- Facultad de Ciencias Exactas, Ingeniería y Agrimensura

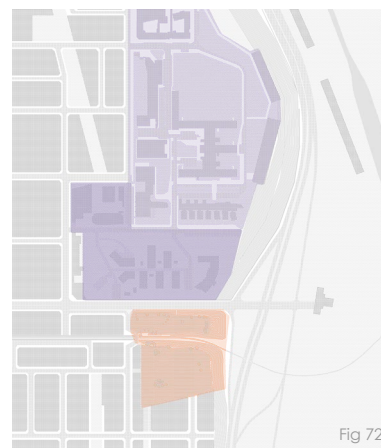
También se encuentran en funcionamiento las siguientes instalaciones:

- Laboratorio de Hidráulica
- Instituto de Mecánica Aplicada y Estructuras (IMAE)
- Reactor Nuclear Argentina 4 (RA4)

El Centro Científico Tecnológico (CCT) Rosario es una organización regional que forma parte de la red institucional de investigación y desarrollo del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), dependiente del Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de la Nación.

Su objetivo principal es asegurar un ámbito adecuado para la ejecución de investigaciones científicas, tecnológicas y de desarrollo en su región. El Centro contribuye a interrelacionar los institutos y grupos de investigación que lo integran y les brinda servicios de apoyo. Al mismo tiempo, articula y mantiene relaciones de cooperación y difusión con el resto de la comunidad.

La propuesta de un Centro Educativo surge como respuesta a la falta de grandes espacios comunes del CUR. La ubicación del Parque Italia en la ciudad y en el territorio resulta óptima para este tipo de proyectos.



CUR: La Ciudad Universitaria de Rosario, conocida popularmente como "La Siberia", integra distintas facultades, laboratorios e institutos.

CCT: Centro Científico Tecnológico de Rosario, el cual forma parte de la red del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) dependiente del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación de la Nación.

PARQUE ITALIA: Sitio de intervención.

TRANSFORMACIÓN INTEGRAL REPÚBLICA DE LA SEXTA

En 2018 el gobierno de Santa Fe, la Municipalidad de Rosario y la UNR firmaron un acuerdo para desarrollar la transformación urbana integral del barrio República de la Sexta.

Este master plan contiene una serie de proyectos que incluye la construcción de 321 viviendas para mejorar las condiciones de habitabilidad del barrio, la ejecución de una nueva avenida (Av. de la Universidad) que delimitará el campus universitario y conectará el Parque Urquiza con Avenida 27 de Febrero y proyecta a su vez la creación de espacios públicos. El fin de la propuesta es integrar los sectores sur, centro y norte linderos al Paraná mediante una intervención integral que a su vez recupera y pone en valor el sector.

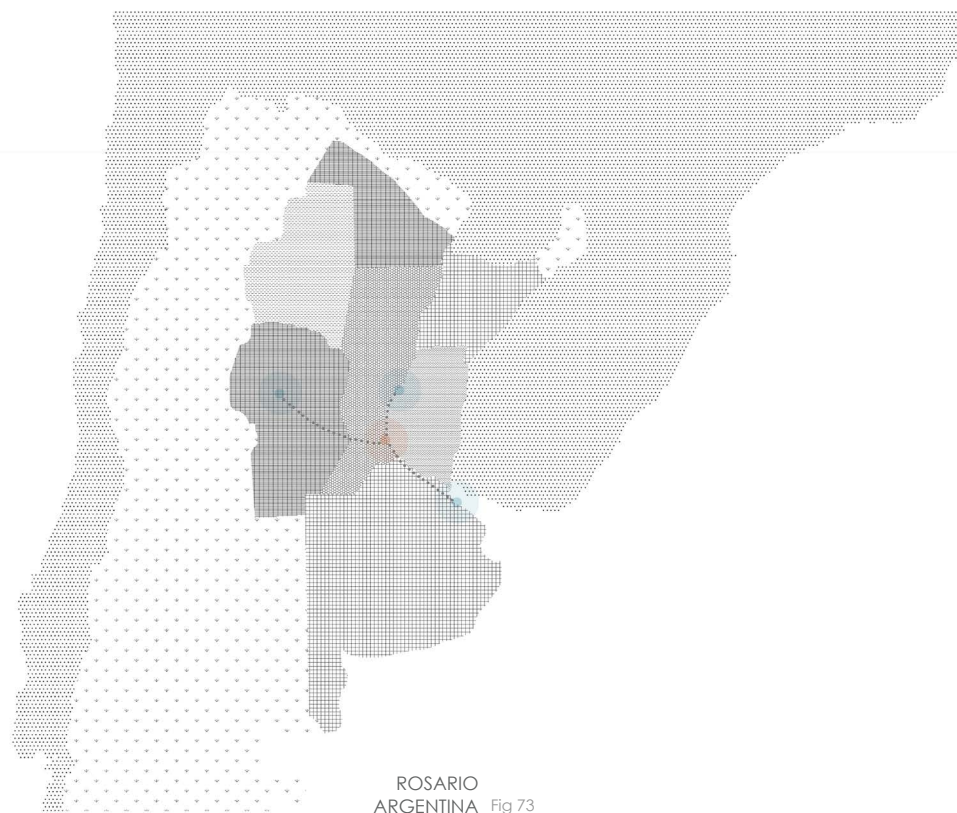
A esta propuesta se le suma también el proyecto para desarrollar un nuevo aula en el CUR. Esta edificación está actualmente en construcción sobre la superficie de la barranca no ocupada con el fin de sumar nuevos espacios para desarrollar actividades académicas.

El Aula dispondrá de aulas, talleres, oficinas y salas para la Facultad de Ciencia Política y RRH y para la FAPyD.

De este modo creemos necesario sumar un nuevo espacio, un Centro Educativo que pueda ser utilizado por todas las facultades e institutos que integran la UNR, tanto así como el Centro Científico Tecnológico.

ROSARIO

Cabe resaltar que la ciudad de Rosario cuenta con una ubicación privilegiada en el territorio, ya que se trata de un punto intermedio para quienes se desplazan entre las distintas regiones del centro del país. Vemos la posibilidad de crear un espacio que funcione como punto de encuentro, permitiendo el intercambio entre personas de distintas ciudades del país.



ROSARIO
ARGENTINA Fig 73

RELEVAMIENTO DE CONGRESOS Y EVENTOS (ROSARIO)

Realizamos una investigación de los distintos congresos realizados en las instalaciones de la UNR, y encontramos que se realizan diversos eventos tales como: el Arquisur, Congreso de la democracia y de Psicoanálisis, entre muchos otros.



LA CAPITAL CIPSON

Arquitectos de más de 20 universidades debaten en Rosario

Desde ayer se desarrolla Arquisur 2018 en la facultad de la UNR bajo la temática "arquitectura".

Desde ayer se desarrolla Arquisur 2018 en la facultad de la UNR bajo la temática "arquitectura".

EL CIUDADANO a la región

Dos jornadas La UNR tendrá su primer e inédito Foro Feminista

Con referentes nacionales e internacionales como invitadas, lo organiza el Núcleo Interdisciplinario de Género para celebrar "la década ganada" de investigación, docencia y trabajo de extensión.

11 de septiembre de 2018 - 23:02

LA CAPITAL CIPSON

Por una Latinoamérica sin manicmios

Sab mental. El incendio en Central Regional de Salud Mental Dr. Agudo Avila casi coincidió con un Encuentro regional sobre el tema en Rosario.

11 de septiembre de 2018

LA CAPITAL CIPSON

Psicología alojará un congreso internacional de psicoanálisis

Los especialistas participarán durante los tres días de diversos paneles, seminarios y presentaciones de libros.

11 de septiembre de 2018

LA CAPITAL CIPSON

Congreso sobre Democracia: se puede participar de forma interactiva

Para que puedas verlo todo, la Facultad de Ciencia Política y RRH de la UNR también lleva el Congreso a tu celular

El 10 de septiembre dará inicio el Congreso sobre Democracia de la UNR. En esta nueva edición, los participantes también podrán sumarse desde su celular. Entre las posibilidades, se podrá preguntar lo que uno quiere a los expositores, cellular de encuentros, disfrutar de transmisiones en vivo y mucho más.

El Congreso dura 4 días, las actividades son muchas y abarcan de conferencias nacionales e internacionales llegan para compartir sus investigaciones y debates los actuales escenarios democráticos. Se recibieron más de 700 ponencias y organizaron más de 150 mesas redondas. Además habrá Simposios, Paneles Especiales, Conferencias y Presentaciones de libro. Para todo se usará el hashtag #ConDemocracia2018.

IMPULSO ROSARIO REGIÓN POLÍTICA ECONOMÍA ACTUALIDAD TECNO DEPORTES GOC

Rosario entró en el Top 20 latinoamericano de turismo de reuniones

En esa nómina se encuentran también Córdoba y Mendoza, ambas en el puesto 15, con 13 eventos cada una, y Rosario, que con 11 eventos comparte la 20ª posición con Punta Cana y La Habana.

Más atrás están La Plata, puesto 31º (8 eventos); Salta, en el 36º (7); Santa Fe, 41º (6), y San Carlos de Bariloche, en el lugar 45º, con cinco actividades.

RELEVAMIENTO DE EQUIPAMIENTOS (EVENTOS UNR)

Por otro lado, llevamos a cabo un relevamiento de los espacios destinados a este tipo de actividades que existen en la ciudad de Rosario pertenecientes a la infraestructura de la UNR, analizando tanto su ubicación como su capacidad.

Podemos encontrar el Espacio Cultural Universitario (o ECU), el cual se ubica en el microcentro de la ciudad y tiene una capacidad de 300 personas, contando con un único salón principal.

También reconocimos los auditorios de las facultades que se localizan en distintos sectores de la ciudad, como el de la Facultad de Medicina, de Humanidades y Arte, de Derecho, entre otros. Dentro del Centro Universitario nos encontramos con el SUM de la Facultad de Arquitectura Planeamiento y Diseño, el auditorio de la Facultad de Ciencias Exactas, Ingeniería y Agrimensura, el auditorio de la Facultad de Música y el SUM de la Facultad de Psicología.

Todos estos pertenecen a facultades específicas, se encuentran dispersos por la ciudad y su capacidad es reducida. Para la realización de eventos en estas facultades muchas veces es necesaria la suspensión de clases, ya que se necesitan diversos salones para poder desarrollarse. Debido a esto, nos proponemos mejorar la infraestructura actual de la UNR.

CAPACIDADES

ECU: 300 personas

Facultad de Medicina: 200 personas

Facultad de Humanidades y Arte: 300 personas

Facultad de Derecho: 300 personas

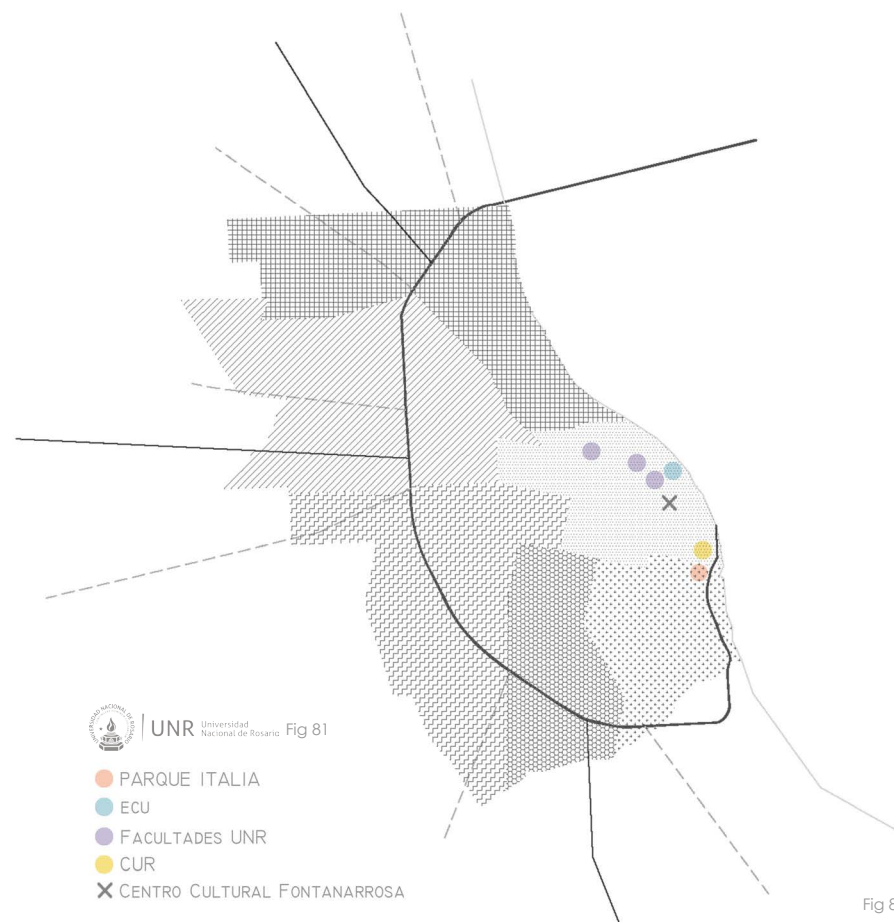
Dentro del Centro Universitario

Facultad de Arquitectura Planeamiento y Diseño: 350 personas

Facultad de Ciencias exactas, Ingeniería y Agrimensura: 290 personas

Facultad de Música: 200 personas

Facultad de Psicología: 300 personas



REFERENTE EN LA CIUDAD: CENTRO FONTANARROSA

Tomamos como referente el Centro Cultural Fontanarrosa, que se encuentra en el microcentro de nuestra ciudad.

El mismo cuenta con siete salas polifuncionales para el desarrollo de actividades en forma simultánea y salones de usos múltiples, pudiendo contener hasta 1200 personas. Además, al ubicarse en la Plaza Montenegro, el espacio público se usa como expansión al exterior.

A partir de este análisis nos planteamos la hipótesis de que nuestro proyecto cuente con múltiples espacios, los cuales deben ser lo suficientemente flexibles para adaptarse a las distintas necesidades, y permitiendo así la realización de diversos eventos, todo en un mismo lugar, con una capacidad para 1000 personas.

Centro Cultural
Roberto Fontanarrosa

Fig 83



Fig 85



Fig 84



Fig 86

CONSTRUCCIÓN DEL PROGRAMA

EDUCATIVO - CULTURAL: MAKER SPACE

Un Maker Space es un espacio de capacitación e innovación para la comunidad. Hablamos de comunidad ya que la idea es que sea utilizado tanto por la UNR, como por los vecinos del barrio o de la ciudad, fomentando el intercambio interdisciplinar. Esta iniciativa proviene de ciudades como Buenos Aires y Pergamino, con el fin de brindar herramientas y capacitaciones a la comunidad, las cuales son de difícil acceso debido al costo de comprarlas, mantenerlas, etc.



REFERENTE: MAKER SPACE NETI

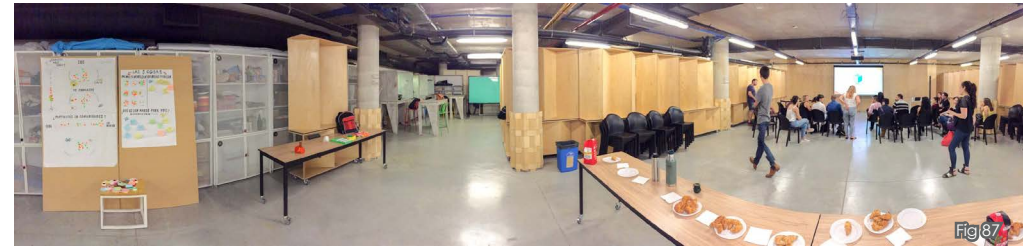
Nos pusimos en contacto con Yanina Guerzovich, integrante de NETI (No Esta Todo Inventado), un Maker Space en Buenos Aires, quien nos explicó como se lleva a cabo:

- El funcionamiento consiste en el pago de una cuota mensual que permite el acceso libre al Maker Space. De esta forma se pueden utilizar todas las maquinas y realizar las pruebas necesarias en la impresión 3D, pero en caso de realizar una producción se cobra un adicional.
- Se dictan talleres que son abiertos a los socios, y pagos para aquellos que no lo sean.
- Se realizan eventos, como workshops, para promover su uso.
- El espacio es flexible y cambiante, ya que durante la semana funciona como un Coworking y en el fin de semana se adapta para el Maker Space.
- Cuentan con placares móviles donde se guardan las herramientas más pequeñas y de mano, y también con un deposito para las otras de mayor dimension.
- En el patio colocan las herramientas mas ruidosas como la sierra de mesa, taladro de mesa, etc.

Otros servicios:

- Cocina y baños.
- Materiales a disposición como papel, madera, cartón, pegamentos, clavos, etc.
- Cabe la posibilidad de habilitar un lugar para la venta de materiales.

Por otro lado, tambien nos comunicamos con Estaban Bonomi, quien fue el encargado de organizar el espacio de Neti y de otro Maker Space en la ciudad de Pergamino. El mismo, nos facilitó una planta con las referencias de los distintos elementos y maquinarias que allí se encontraban.



A—HERRAMIENTAS MANUALES E INSUMOS (EN GENERAL)

Gafas, adhesivos, selladores, cuchillas, calibres, sierras, escofinas, taladro eléctrico, alicates, dremel, sierra circular, sierra de calar, router de mano, aspiradora, pistola de pintura, aerógrafos, brocas, lijas, sierras, discos de corte, de devaste, lámpara de lupa, etc.

B—EQUIPO DE PROTECCION PERSONAL /BOTIQUIN DE PRIMEROS AUXILIOS

Guardapolvos, gafas, mascararas, guantes de mota, de nylon, orejeras, etc.

D—MESAS DE TRABAJO

E—LAVABO

G—COMPRESOR

H---CESTOS

I---DESECHOS TOXICOS

J---ASPIRADORA

HERRAMIENTAS Y MAQUINAS

1) TALADRO VERTICAL

2) SIERRA DE CINTA

4B) PULIDORA DE BANDA

6) TORNO PARA METAL

7) FRESADORA

10) SOLDADORA ELECTRICA/MESA

12) MOLADORA DE PIE

13) CNC/ROUTER

14) IMPRESORA 3D

15) MORZA/ x 2 unidades-

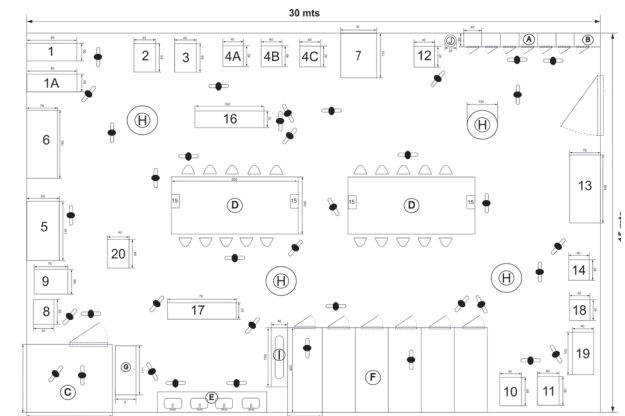


Fig 90

CONSTRUCCIÓN DEL PROGRAMA

RESIDENCIAL: RESIDENCIAS UNIVERSITARIAS

Esta propuesta surge como un complemento al Centro Educativo.

Para poder realizar eventos nacionales o internacionales es necesario poder alojar a los asistentes que no sean de la ciudad. Sin ir más lejos, nosotras en nuestra experiencia como estudiantes de la FAPyD hemos presenciado distintos eventos como workshops y conferencias. En muchos de ellos participaron personas de distintas partes del país y de otros países.

Su finalidad es brindar alojamiento para los:

- Asistentes a eventos.
- Estudiantes de posgrados.
- Becarios del CONICET.



Fig 91



Fig 92



Fig 93



Fig 94

CONSTRUCCIÓN DEL PROGRAMA

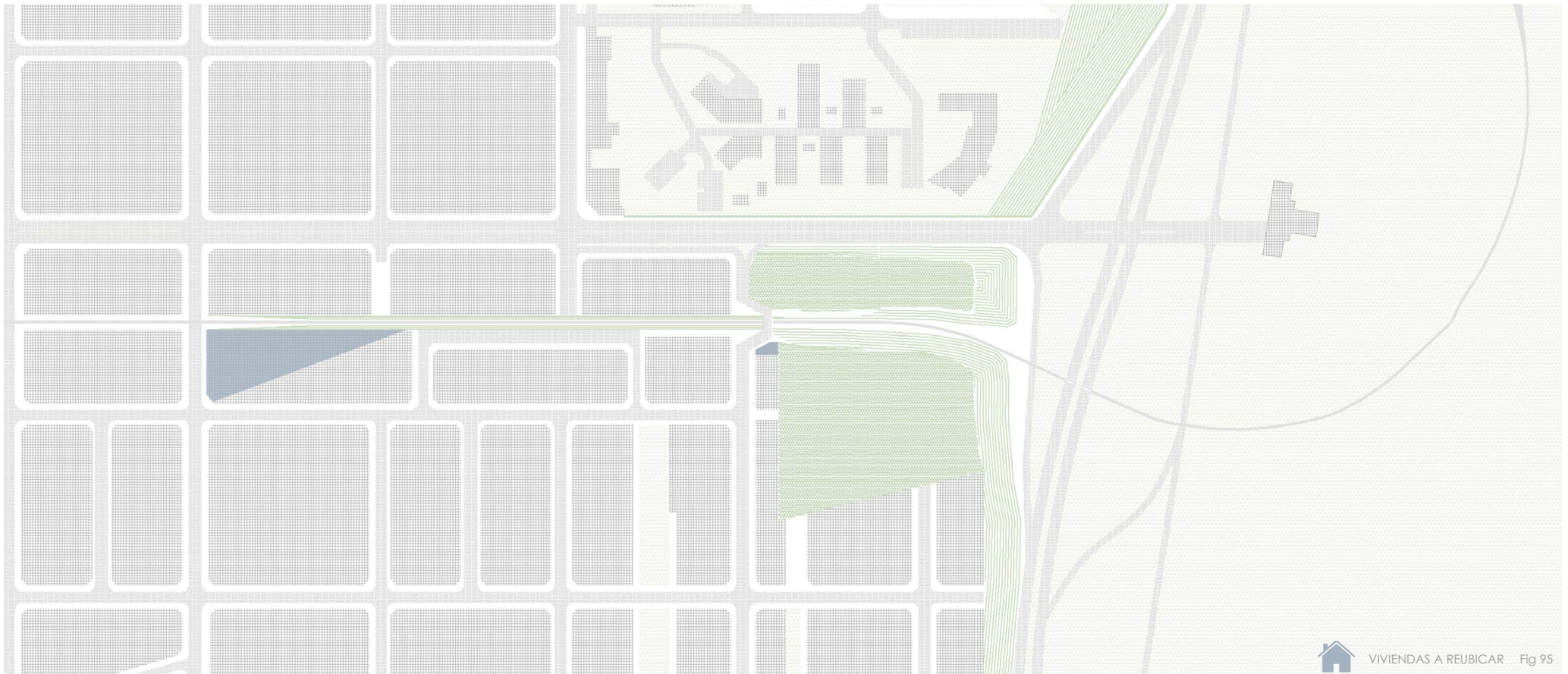
RESIDENCIAL: VIVIENDAS UNIFAMILIARES



Como respuesta a la falta de un frente urbano consolidado sobre el Parque Italia, nuestro proyecto propone uno nuevo.

Estas viviendas nos permiten reubicar los asentamientos irregulares que se encuentran por calle Independencia, continuando a su vez el tejido residencial existente del barrio y brindando mixtura de usos.

Viviendas a reubicar (asentamientos): 30 viviendas



VIVIENDAS A REUBICAR Fig 95

5.3 GESTIÓN

El proyecto se podría financiar a partir de nuevas inversiones públicas, privadas o mixtas.

La gestión pública podría llevarse a cabo mediante la colaboración del Ministerio de Educación de la Nación o Provincia, y el gobierno provincial, quien puede hacerse cargo de la puesta en marcha, licitación, adjudicación y el control del proceso de obra. Por su parte la municipalidad puede aportar el terreno y participar a través del Servicio Público de la Vivienda y Hábitat.

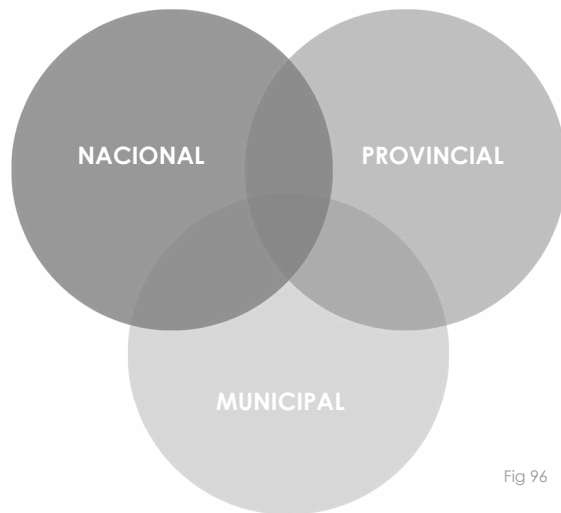


Fig 96

5.4 OPERACIONES PROYECTUALES

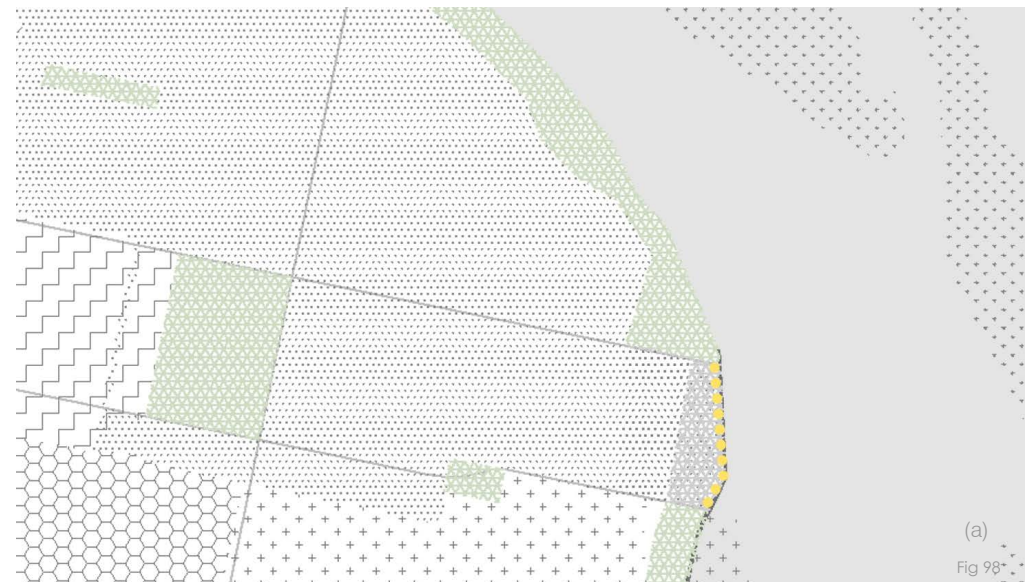
Teniendo en cuenta toda la información y el material producido hasta el momento sobre el terreno, establecemos los lineamientos de nuestro proyecto:

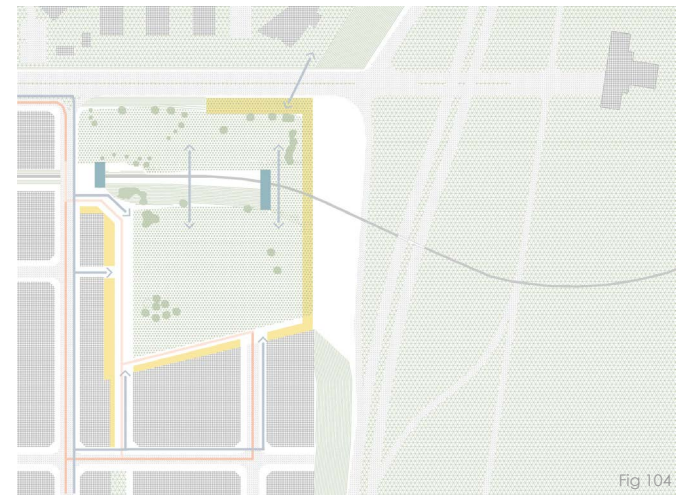
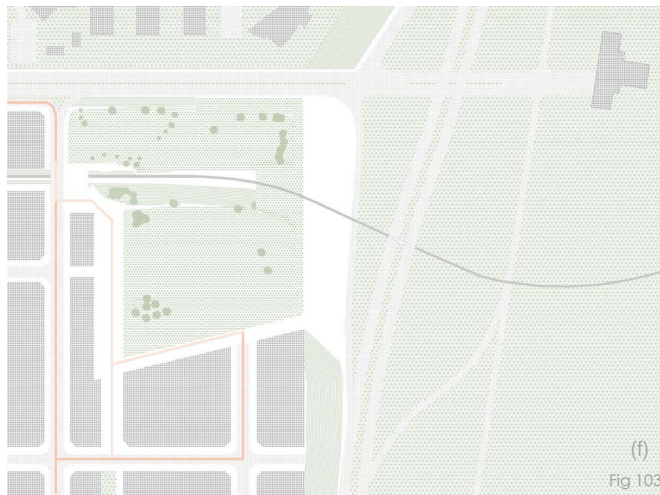
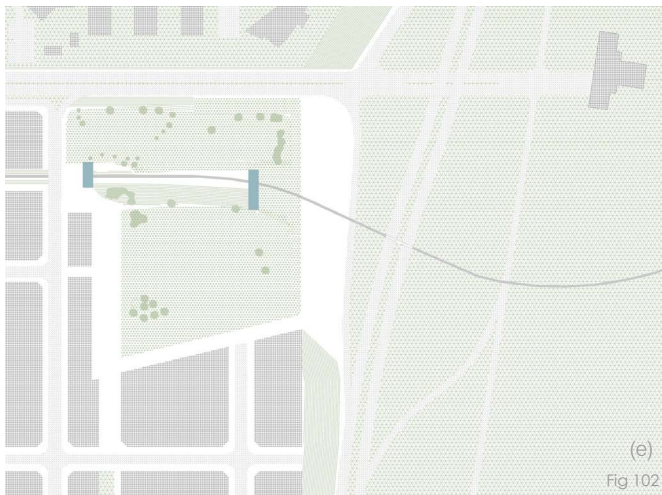
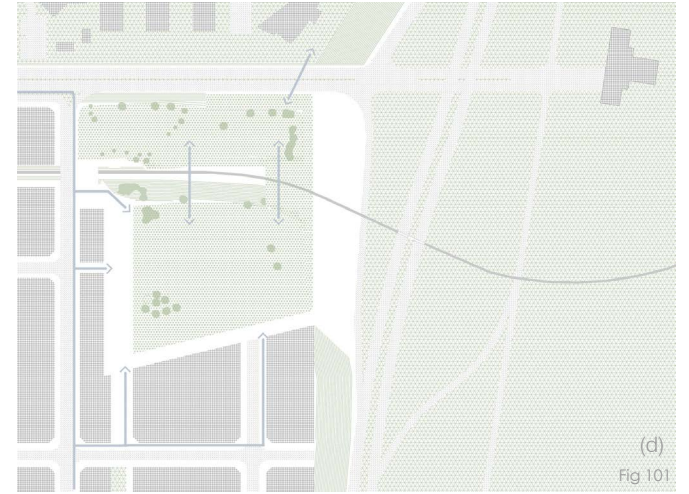
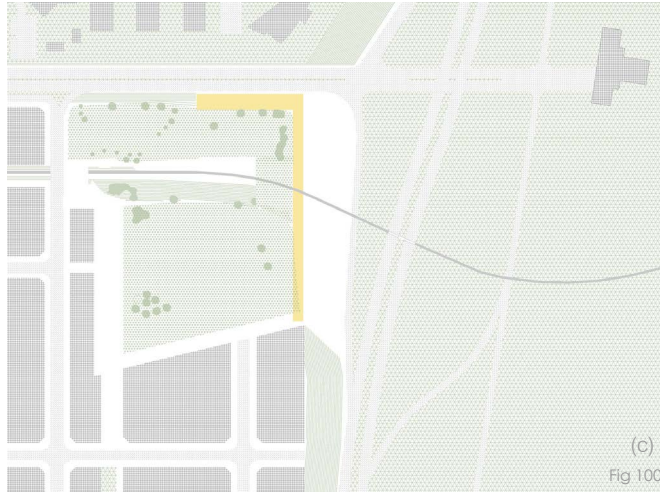
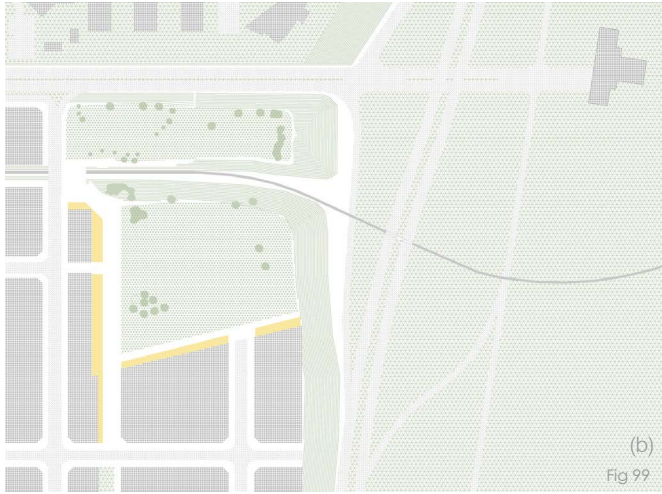
A ESCALA URBANA

- Liberar la cota alta, para poder relacionar así el parque con el sistema de espacios públicos. (a)

A ESCALA BARRIAL:

- Generar un nuevo frente urbano al parque en la cota alta. (b)
- Materializar los nuevos límites del parque, generando un nuevo frente urbano en la cota baja. (c)
- Abrir nuevos caminos peatonales que atraviesen tanto la trocha como el Bv 27 de Febrero (d)
- Crear dos nuevos accesos controlados a la trocha del ferrocarril, posibilitando un control de la misma (e)
- Posibilitar nuevas conexiones vehiculares a partir de una nueva calle manda peatón, mejorando la circulación existente. (f)





5.4 OPERACIONES PROYECTUALES

IMPLANTACIÓN

El proyecto se desarrolla en 2 niveles: la cota baja (nivel -9.50m) y en la cota alta (nivel +/-0.00).

Por sobre el nivel +/-0.00 se resuelven las viviendas unifamiliares (Fig. 105), completando el tejido residencial existente, formando un nuevo frente urbano y generando nuevas conexiones que hoy se encuentran interrumpidas por la existencia de la trocha.

Para revalorizar el espacio público existente, sin reducirlo, planteamos la materialización del proyecto del Centro Educativo y las Residencias Universitarias entre la cota alta y la cota baja (Fig 106), generando una cubierta vegetal transitable que posibilita la continuidad del parque y consolidando un límite físico frente a Av Circunvalacion y el Bv. 27 de febrero. Esto nos permite mantener el espacio público en la cubierta como también sumar mayor superficie a modo de expansión conservando las visuales al río Paraná.

Además, con el fin de fomentar el uso de la trocha, decidimos construir el Maker Space en su límite norte (Fig. 107), sumando un programa que genera circulación de personas en el sector.

Estos volúmenes planteados se modifican, tanto en cota alta como en cota baja, a partir del reconocimiento de los accesos al parque, la infraestructura vial existente y la voluntad de generar un acceso controlado a la trocha, que solo queda atravesada en el nivel superior, de manera que se pueda acceder a la misma en su cota más baja y en la más alta permita la conexión de las dos partes del parque (Fig. 108).

Con todas estas decisiones proyectamos un nuevo edificio que aumenta la cantidad de espacio público y posibilita las conexiones tanto en el sentido Norte-Sur, como en el sentido Este-Oeste (Fig. 109).

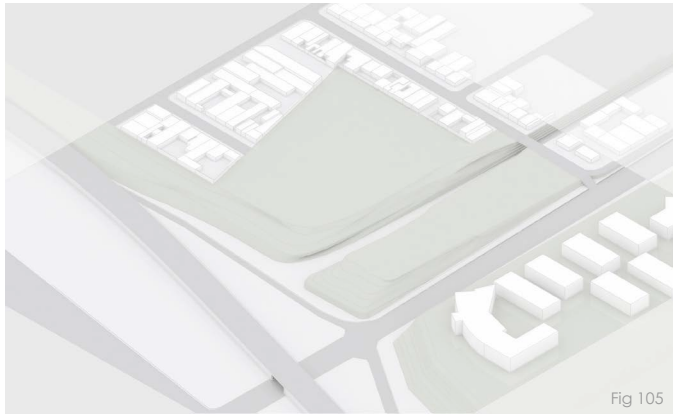


Fig 105

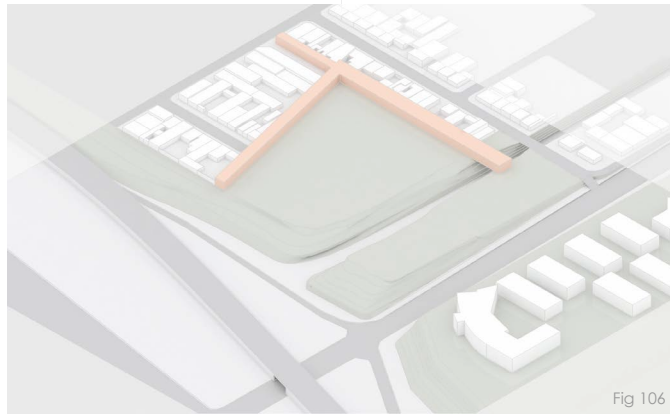


Fig 106

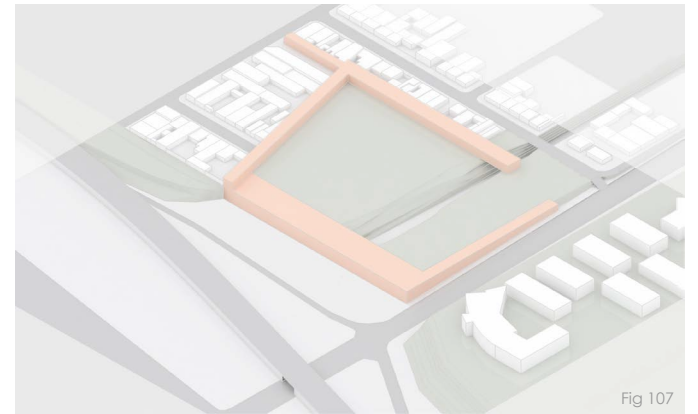


Fig 107

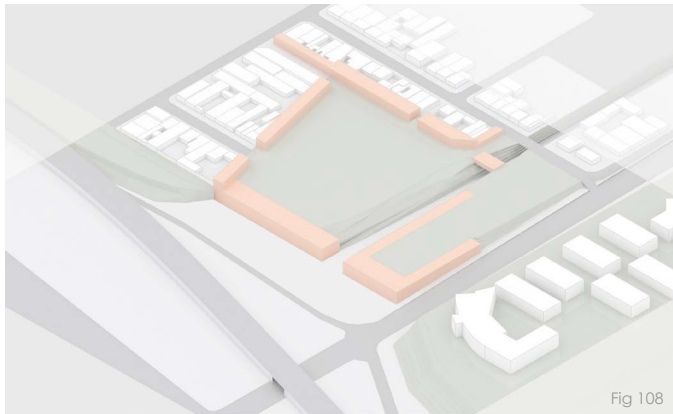


Fig 108

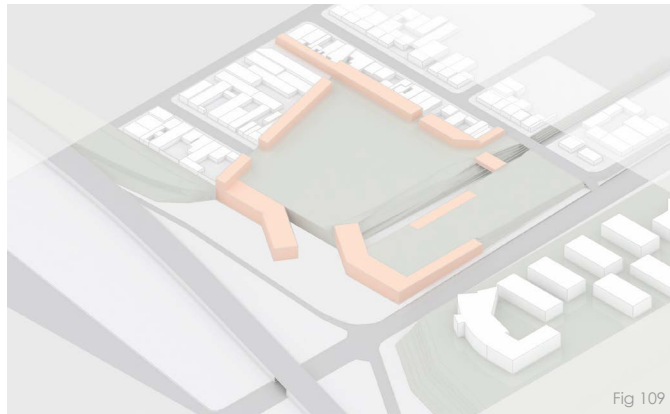


Fig 109

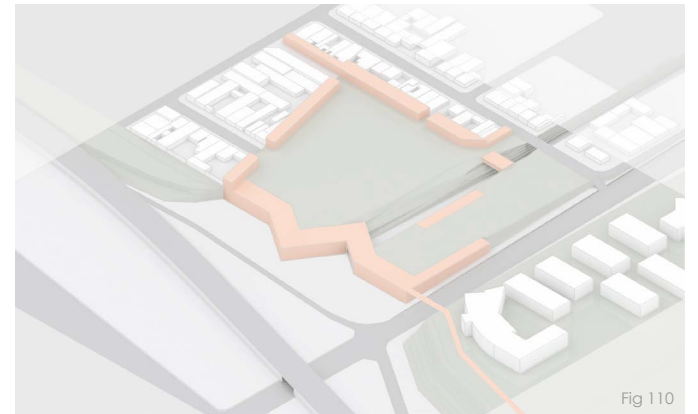
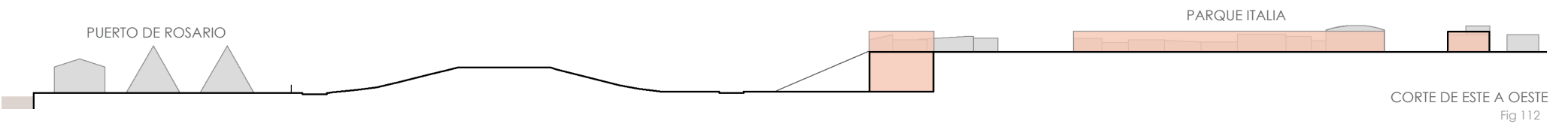


Fig 110

OPERACIONES PROYECTUALES



“estoy interesada en la creación de los límites. Empecé hace 20 años y siempre intento hacer tipos diferentes de límites (...) Me gusta pensar en los límites en todos los proyectos, **no en límites sólidos sino en las conexiones**”

Kazuyo Sejima. El Croquis: Sanaa (2010).

EL PROYECTO

Como resultado de la búsqueda programática y de las operaciones proyectuales, se materializa el programa en el sitio.

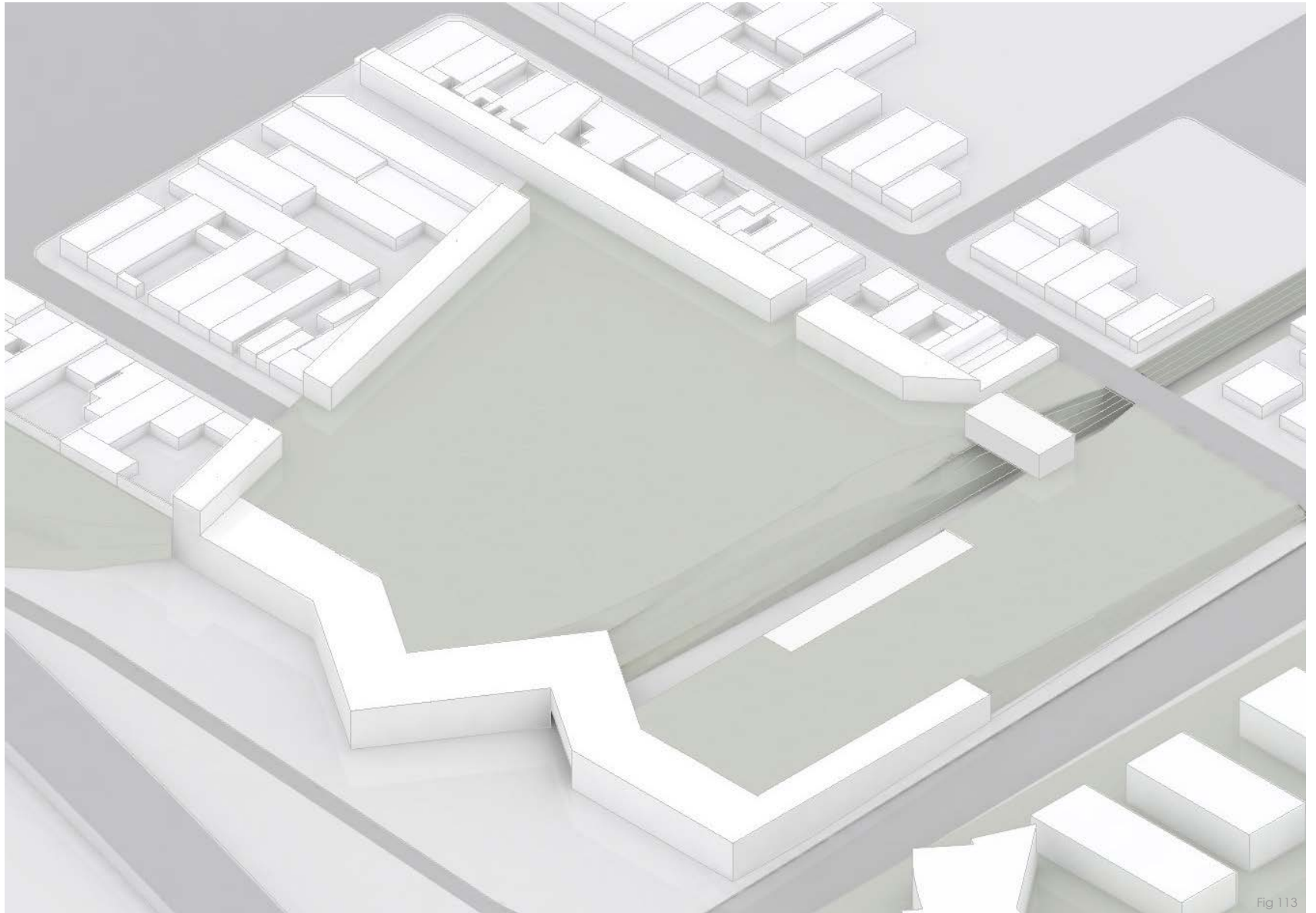


Fig 113

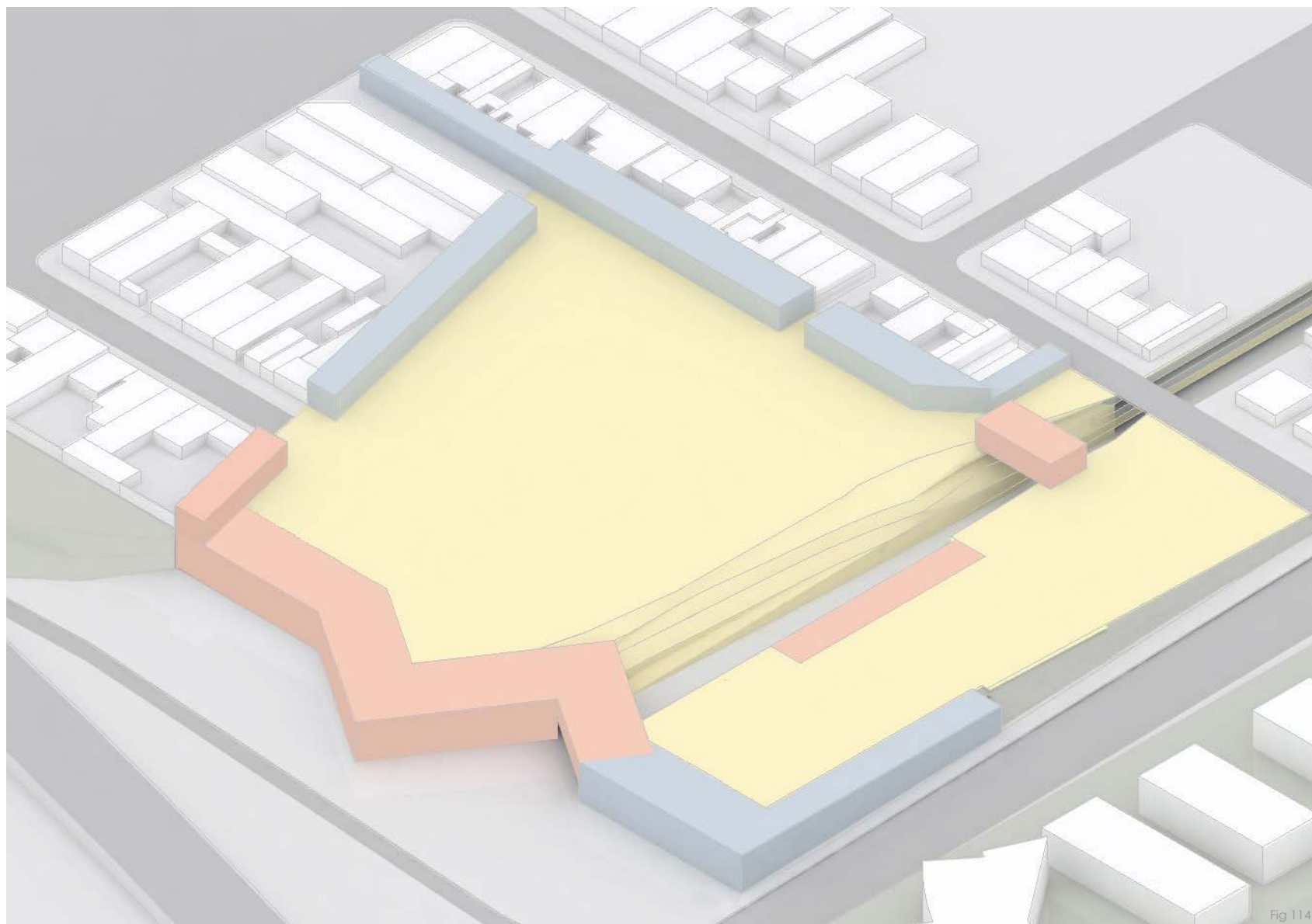
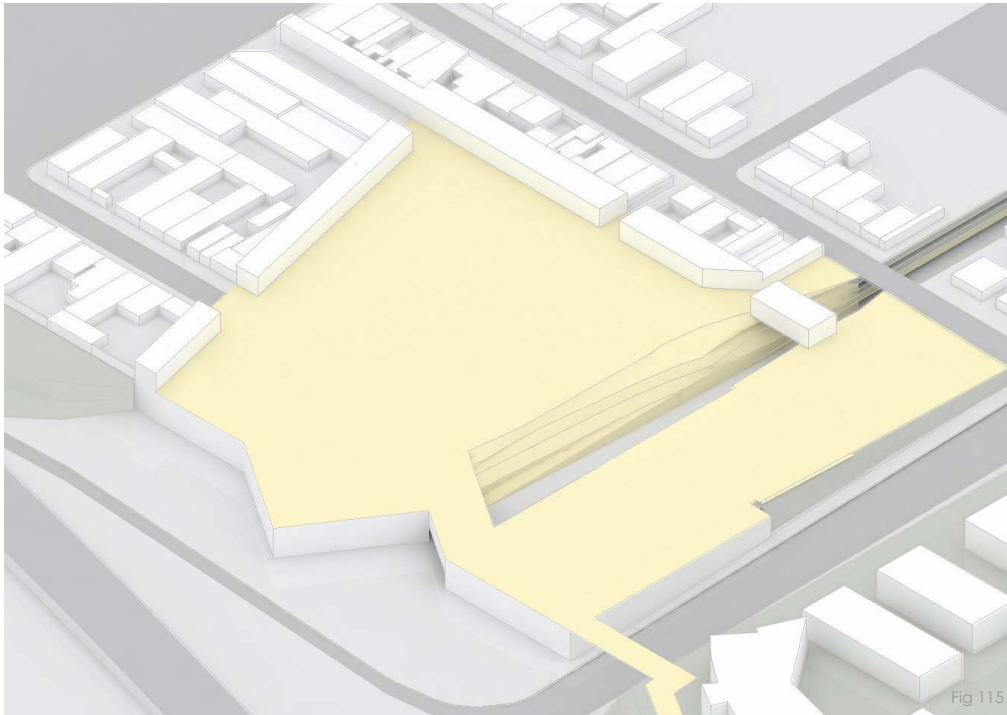


Fig 114

5.5 ESPACIO PÚBLICO

Comenzando con el espacio público, buscamos incluir al Parque Italia en el sistema de parques ribereños de la ciudad. A escala urbana se materializa mediante conexiones peatonales dentro de la cota alta, salvando la diferencia que existe actualmente. Esta conexión se resuelve a modo de By pass, materializándose sobre el límite este del CUR y del Centro Científico Tecnológico.



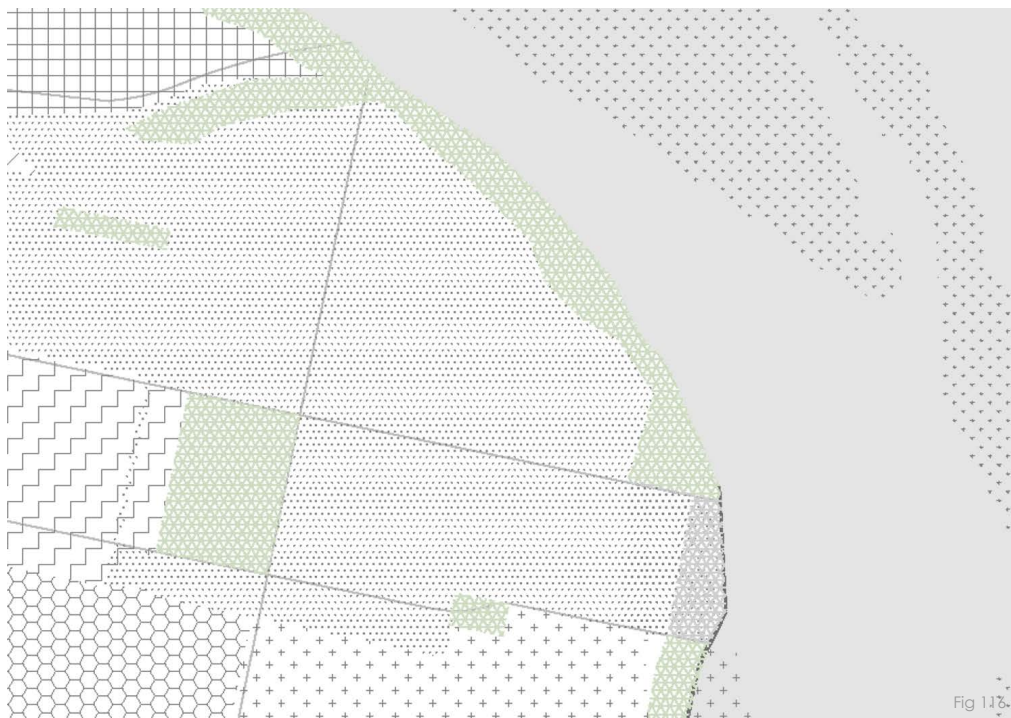


Fig 1.17
DESCONEXIÓN

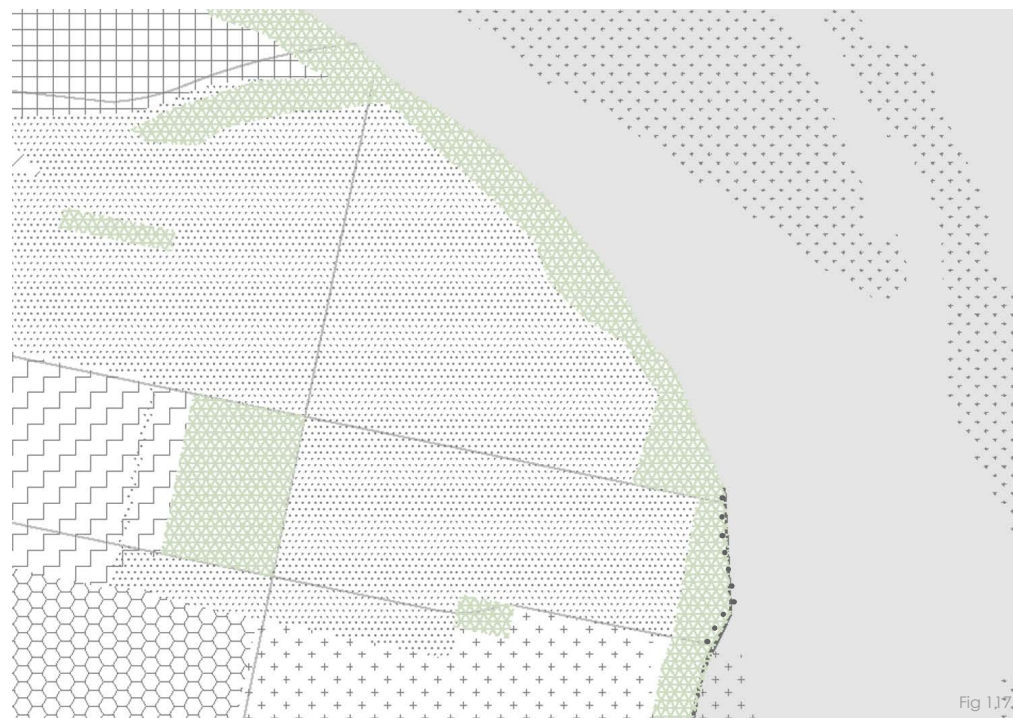


Fig 1.17
BY-PASS

Sobre el Bv 27 de Febrero, el nuevo puente conecta el Parque con el CUR y con el sistema de parques.

Dentro del parque, proyectamos caminos para recorrerlo peatonalmente en su totalidad con dos nuevos puentes que permiten el cruce de la trocha.

En este Bv también existía una escalera, decidimos mantenerla y revalorizarla. Además, resignificamos la cancha y los juegos de niños y niñas, mejorando su condición actual.

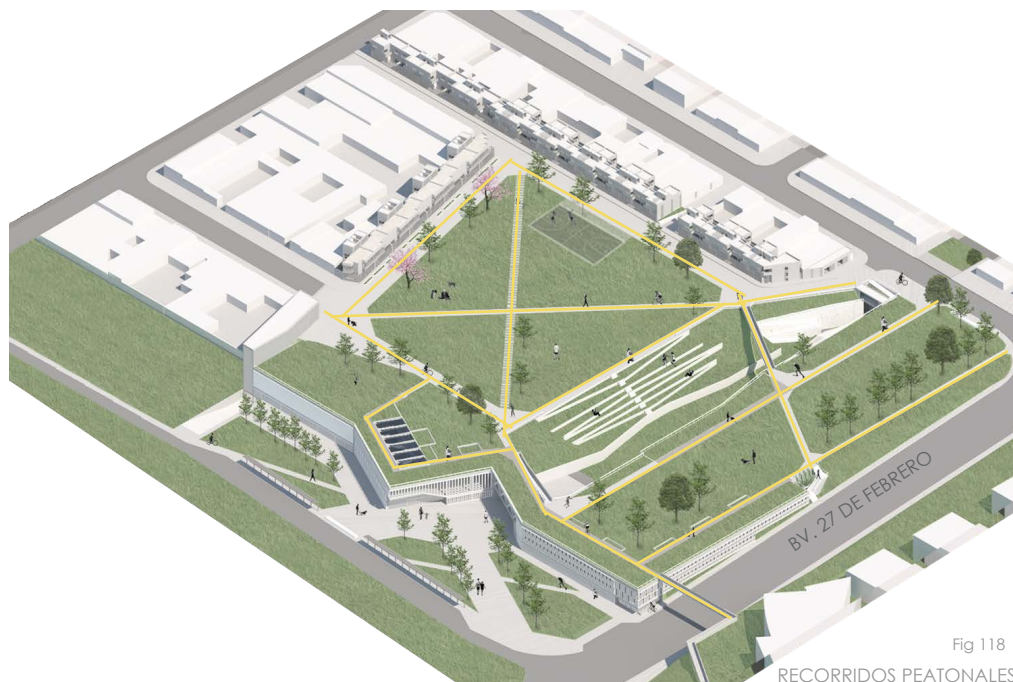


Fig 118
RECORRIDOS PEATONALES

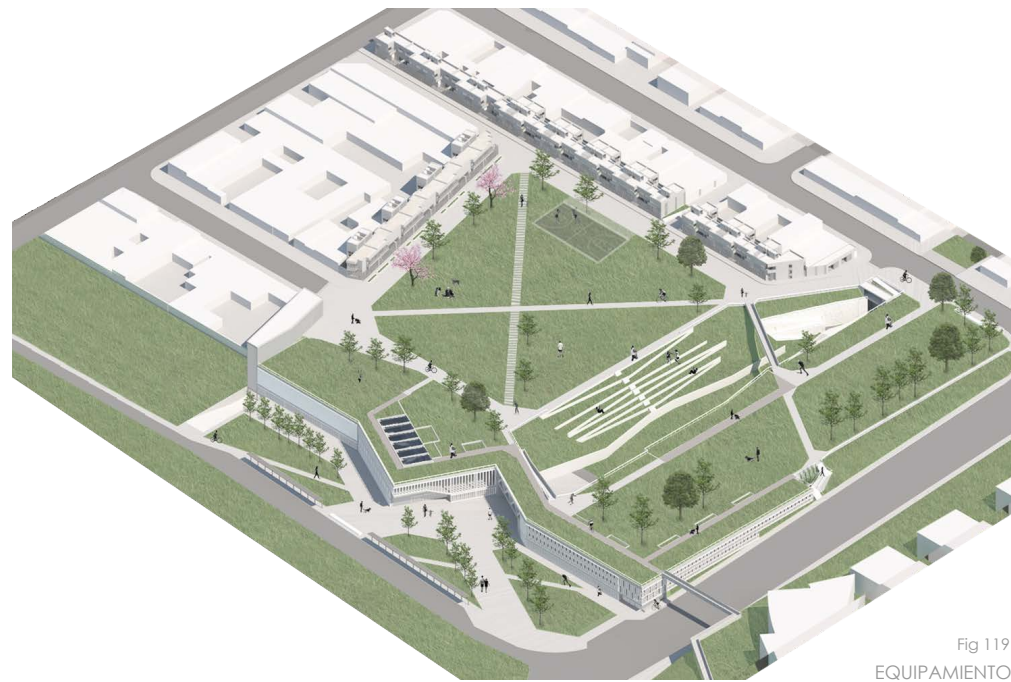


Fig 119
EQUIPAMIENTOS



Siguiendo con nuestra lógica de ocupar el parque lo mínimo posible, el arbolado existente se mantiene intacto salvo en algunos casos que debido al proyecto arquitectónico se trasladan para replantarlos en otros sitios más convenientes. Además, ampliamos la biodiversidad del parque sumando nuevas especies.

Los distintos tipos de árboles que forman parte del Parque Italia fueron elegidos a partir del listado de especies adecuadas para el arbolado público en la provincia de Santa Fe. En dicho listado se detallan las especies permitidas, entre ellas, algunas se encuentran en uso actualmente para el arbolado de calle y se comercializan habitualmente en viveros, mientras que otras, son especies nativas de la provincia de Santa Fe cuyo cultivo debiera difundirse.

Surge entonces la idea de seleccionar especies propias de nuestra provincia, algunas mas conocidas que otras, teniendo en cuenta su comportamiento a lo largo del año, es decir, la condición de follaje.



Fig 120

El lapacho negro: nativo de la provincia con hojas de color rosado que caen de forma tardía.



Fig 121

Palo de Víbora: nativo de la provincia con follaje duradero en el tiempo. No es muy utilizado hoy en día por lo que su cultivo debe difundirse.



Fig 122

Carnaval: nativo de la provincia con follaje duradero en el tiempo.



Por último, el cine al aire libre de nuestro proyecto se desarrolla a partir de un escalonado, que culmina 3m por encima del nivel de la trocha, balconeando hacia la misma. Esto conforma el sector para la audiencia. La pantalla se materializa en la fachada del Maker Space.

Al lote pasante que mencionamos inicialmente lo dotamos de equipamiento, contando ahora con un espacio para que se ubiquen Food Trucks y bancos para sentarse.



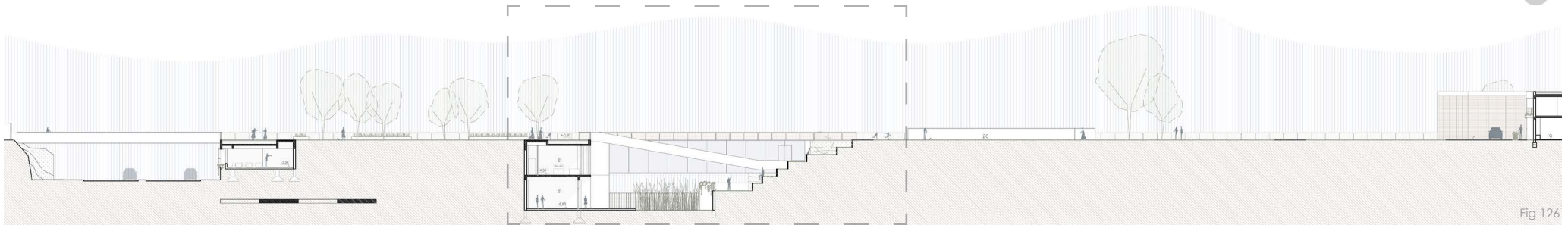


Fig 126

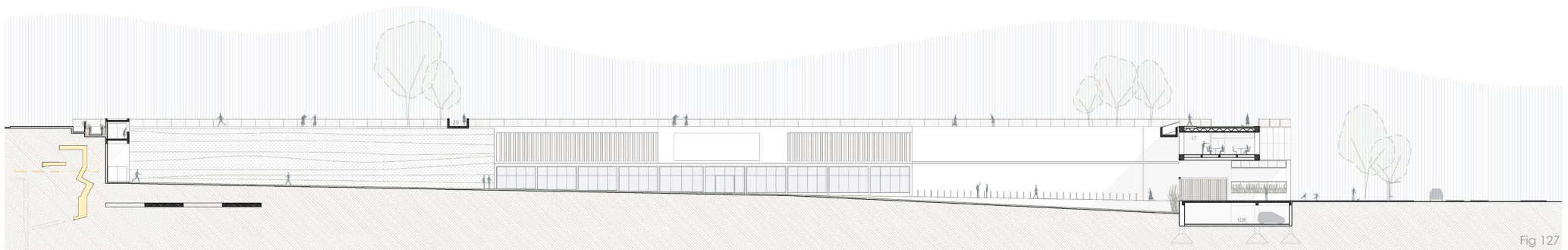
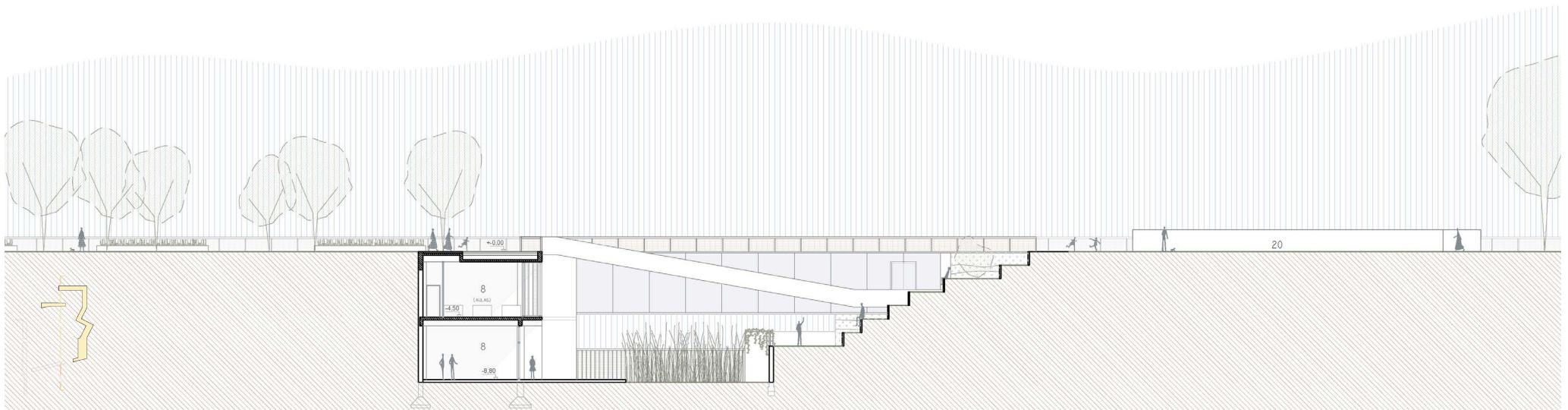
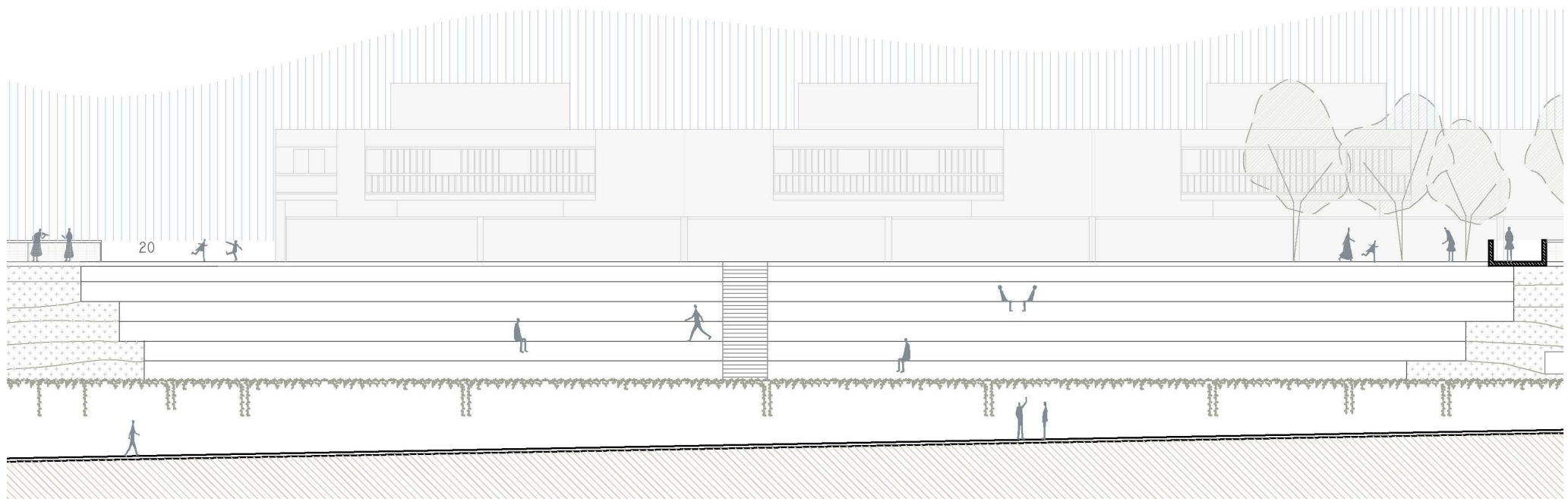
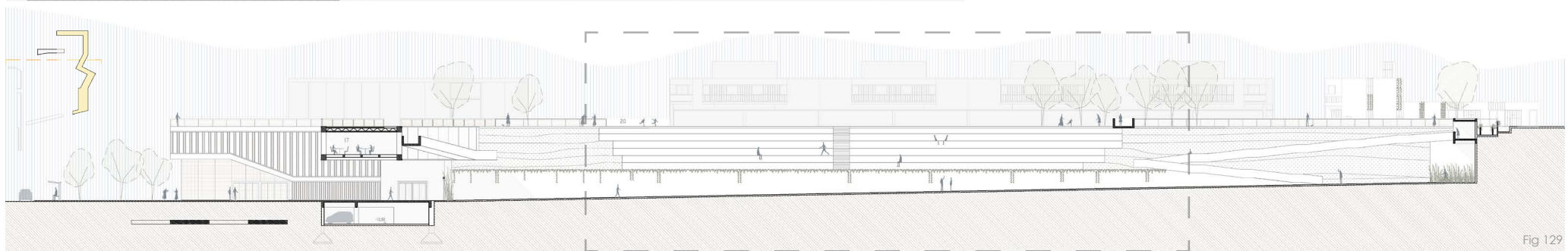
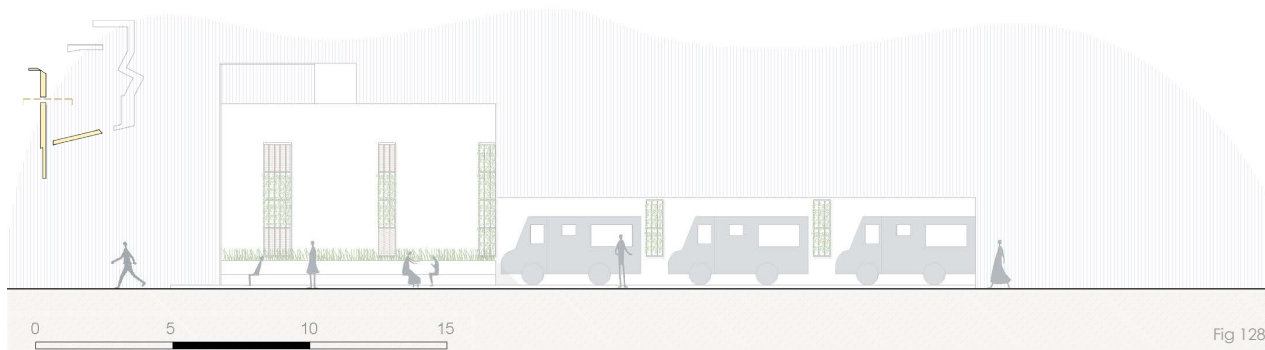


Fig 127

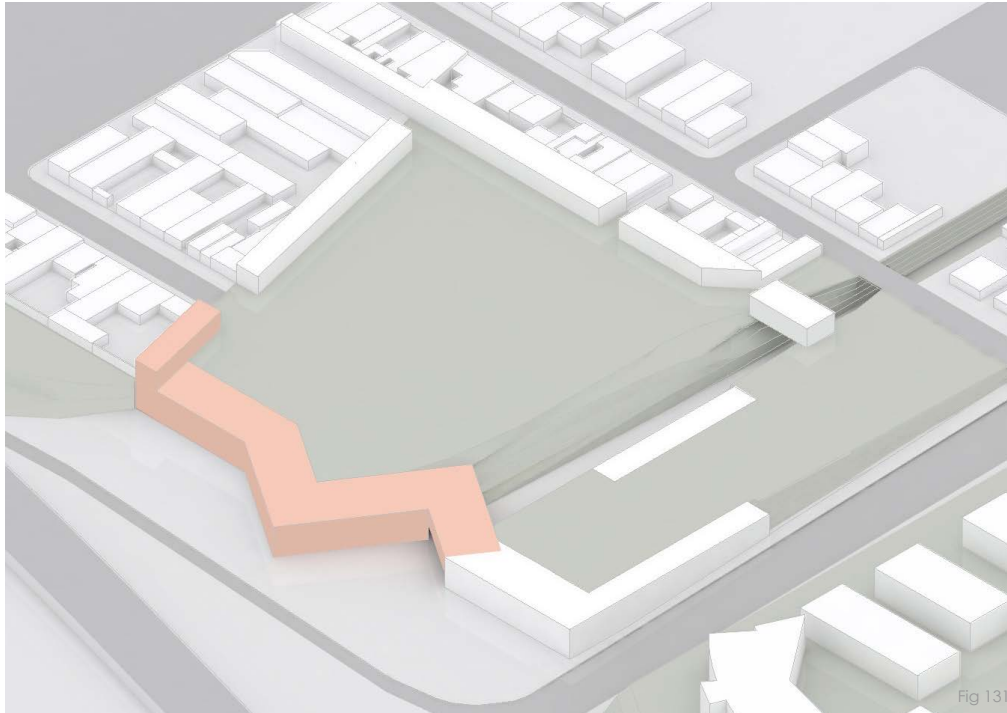




5.6 EDUCATIVO - CULTURAL

CENTRO EDUCATIVO

El Centro Educativo está ubicado entre la cota alta (-9,50m) y la cota baja (+/-0.00), formando así un nuevo frente urbano sobre la Av Circunvalacion





El proyecto se materializa en hormigón armado, quedando a la vista y repitiéndose en los distintos programas para mostrar unidad. Las superficies vidriadas cuentan con una piel de lamas de chapa de acero cincado con una malla del mismo material perforado. La misma va variando según los niveles de privacidad deseados, ajustándose a las necesidades de seguridad, asoleamiento y privacidad de los distintos espacios.



Fig 132



Fig 133

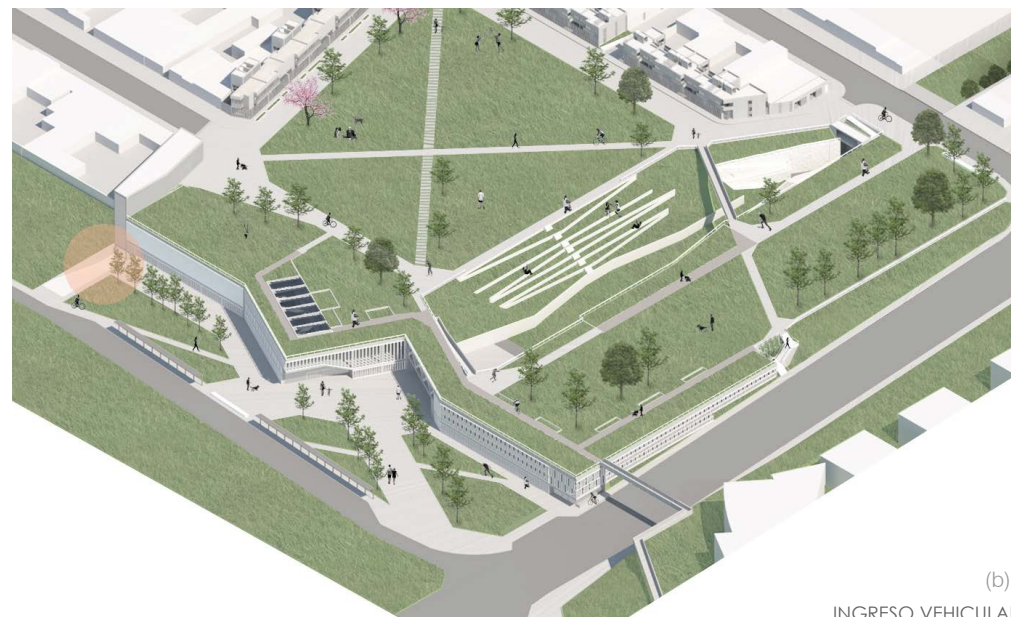
El Centro Educativo posee múltiples ingresos, dos peatonales en la cota alta y dos en la baja (a), además de uno vehicular (b). En el caso de concurrir al parque en bici existen dos estaciones nuevas de mi bici/ tu bici (c). Una de ellas ubicada en el nivel ± 0.00 m y otra en el -9.50 m. También cuenta con ciccleteros para atar bicis particulares. Por último, en caso de asistir en colectivo, se suman nuevas paradas en ambos niveles (d).

De los dos ingresos peatonales en la cota -9.50 m, el principal se encuentra perpendicular a la esquina de 27 de febrero y circunvalación con el objetivo de imponerse con jerarquía, dividiéndose en el recorrido peatonal y vehicular que continua del sistema de parques existentes. Además, hay un ingreso debajo del puente que permite el uso independiente del bar y de la biblioteca del resto del proyecto.

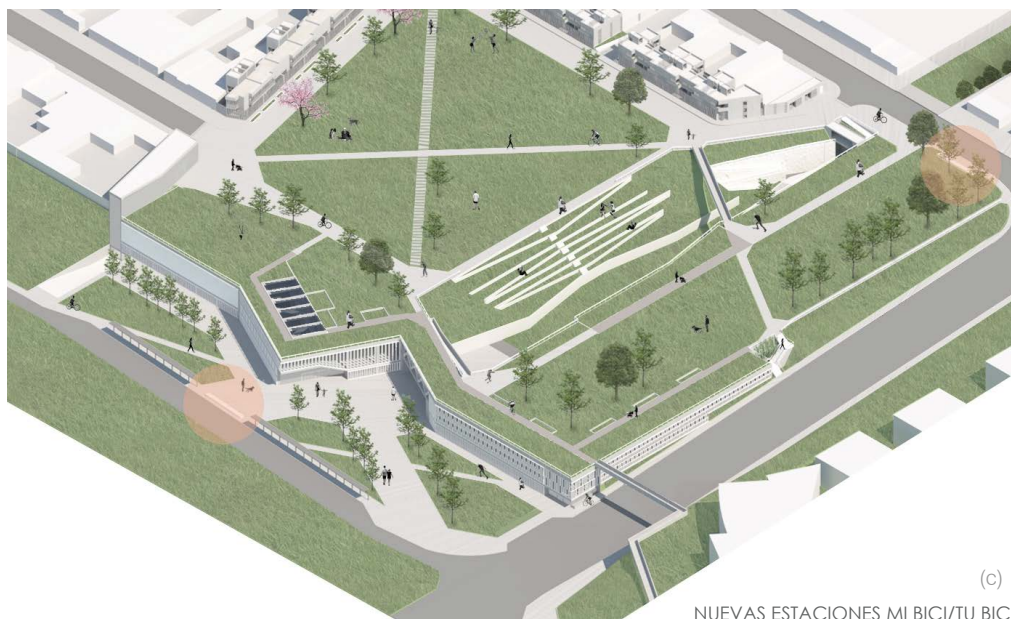




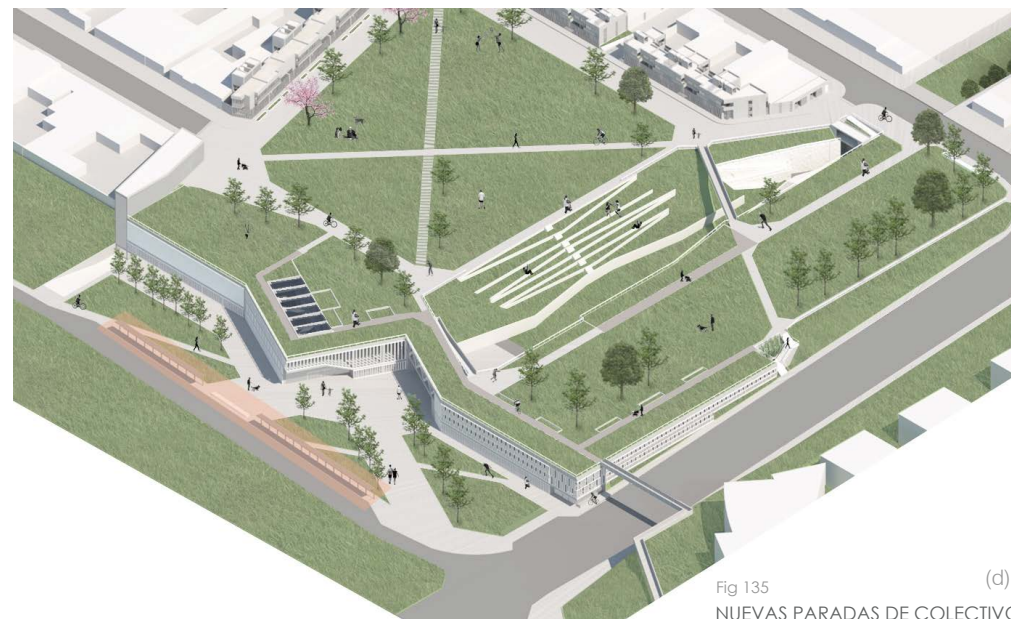
(a)
INGRESOS PEATONALES



(b)
INGRESO VEHICULAR

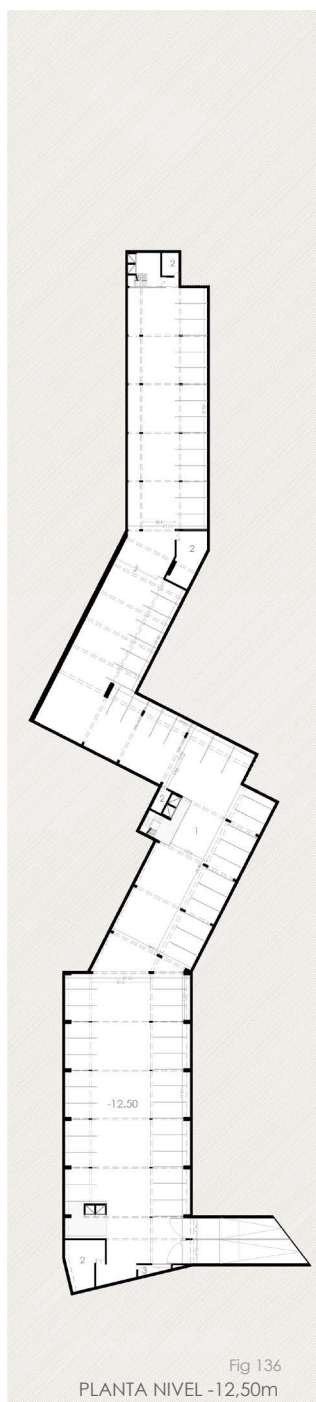
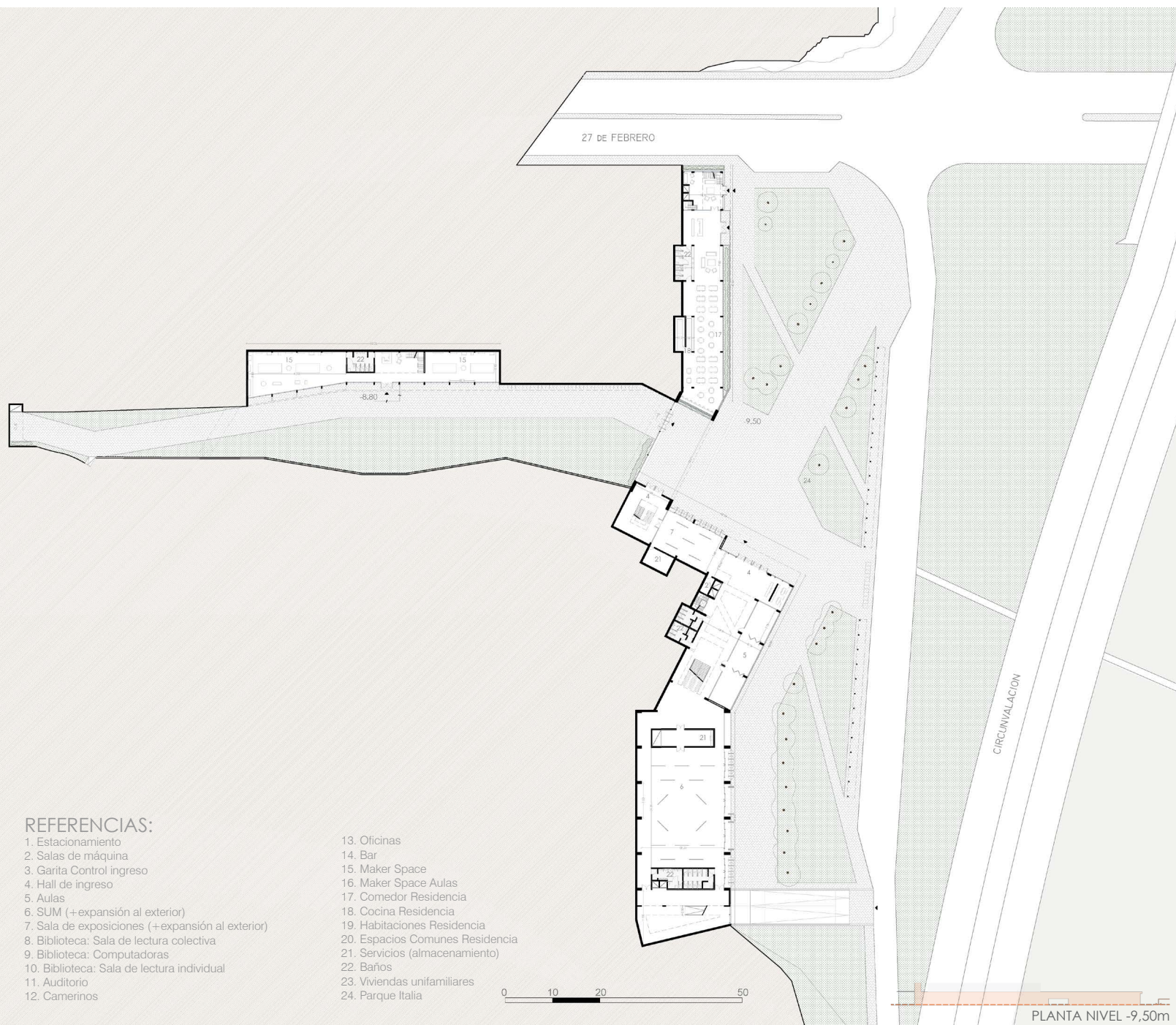


(c)
NUEVAS ESTACIONES MI BICI/TU BICI



(d)
NUEVAS PARADAS DE COLECTIVO

Fig 135





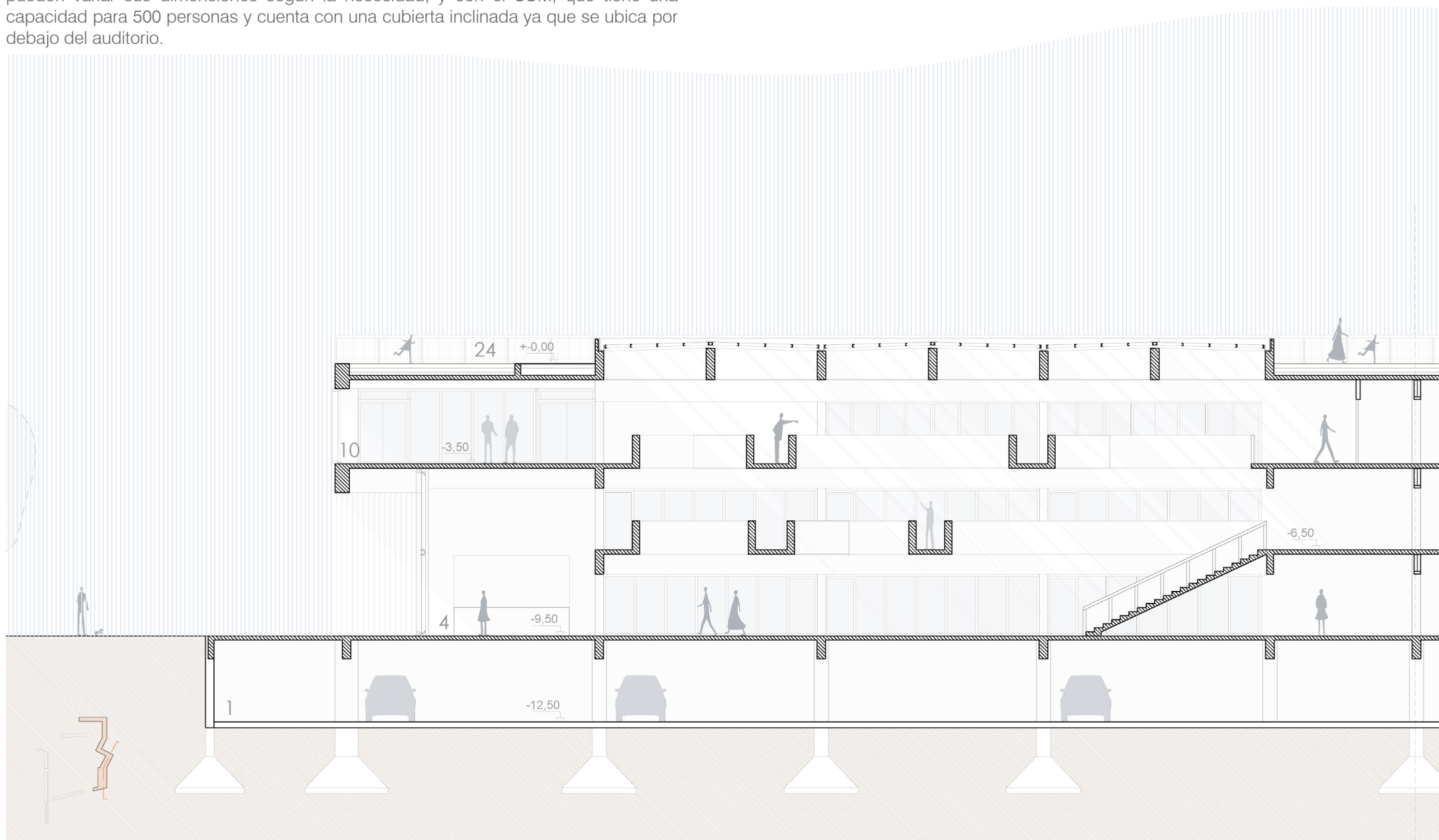
En el nivel -9,50m, al ingresar, nos encontramos con un espacio de múltiples alturas donde hay una recepción y una sala de exposiciones cerrada. Este espacio no solo funciona como hall, sino que también puede ser usado como una gran sala de exposiciones abierta e iluminada mediante una tronera cenital, que aparece materializada a nivel del parque.

La misma, se proyecta con una estructura de perfiles que nos permiten darle pendiente hacia las canaletas y así desaguar del agua de lluvia. Este espacio que se repite en todos los niveles juega con puentes que conectan las distintas alas del proyecto.



Fig 137

Además, continuando en el nivel -9,50m, nos encontramos con aulas flexibles que pueden variar sus dimensiones según la necesidad, y con el SUM, que tiene una capacidad para 500 personas y cuenta con una cubierta inclinada ya que se ubica por debajo del auditorio.



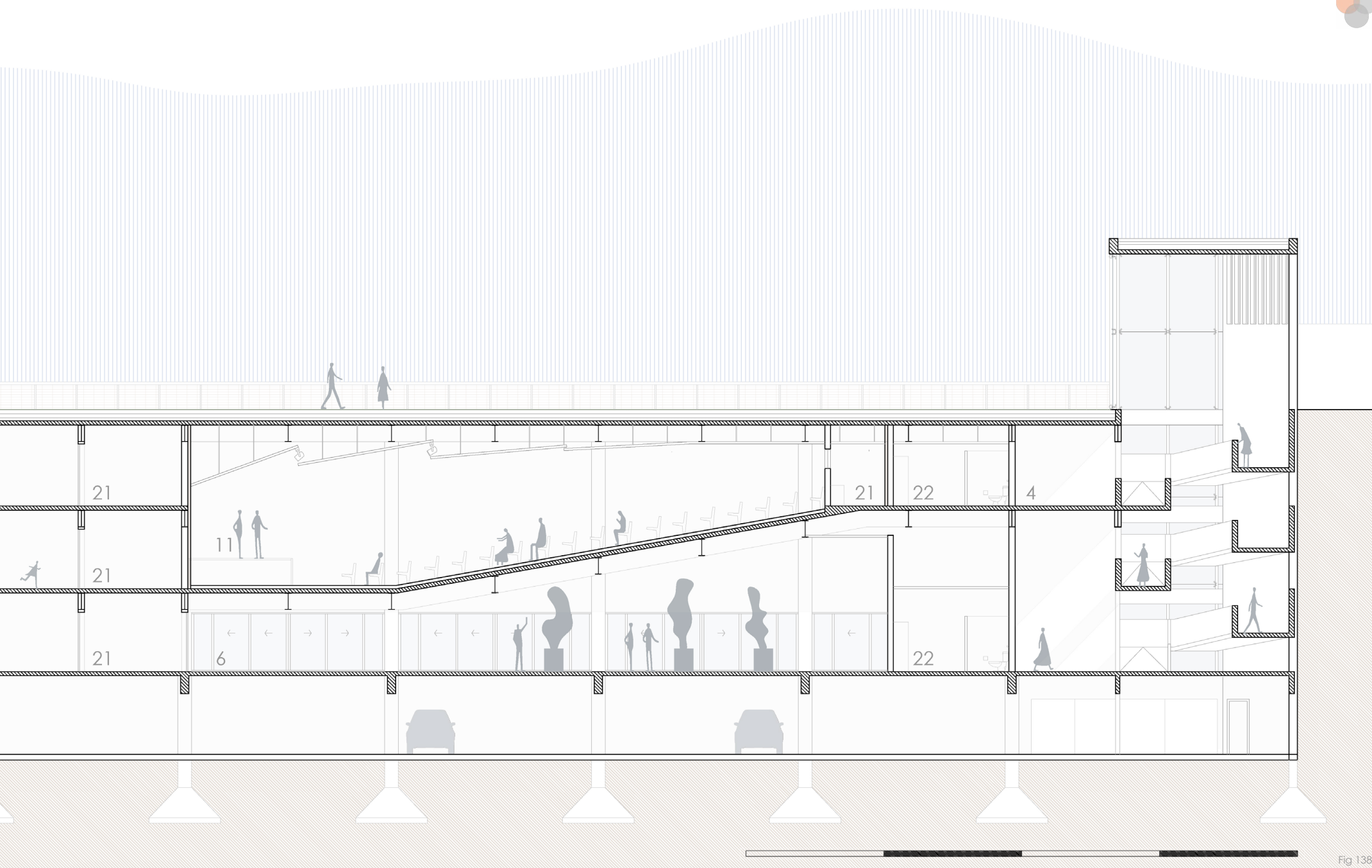
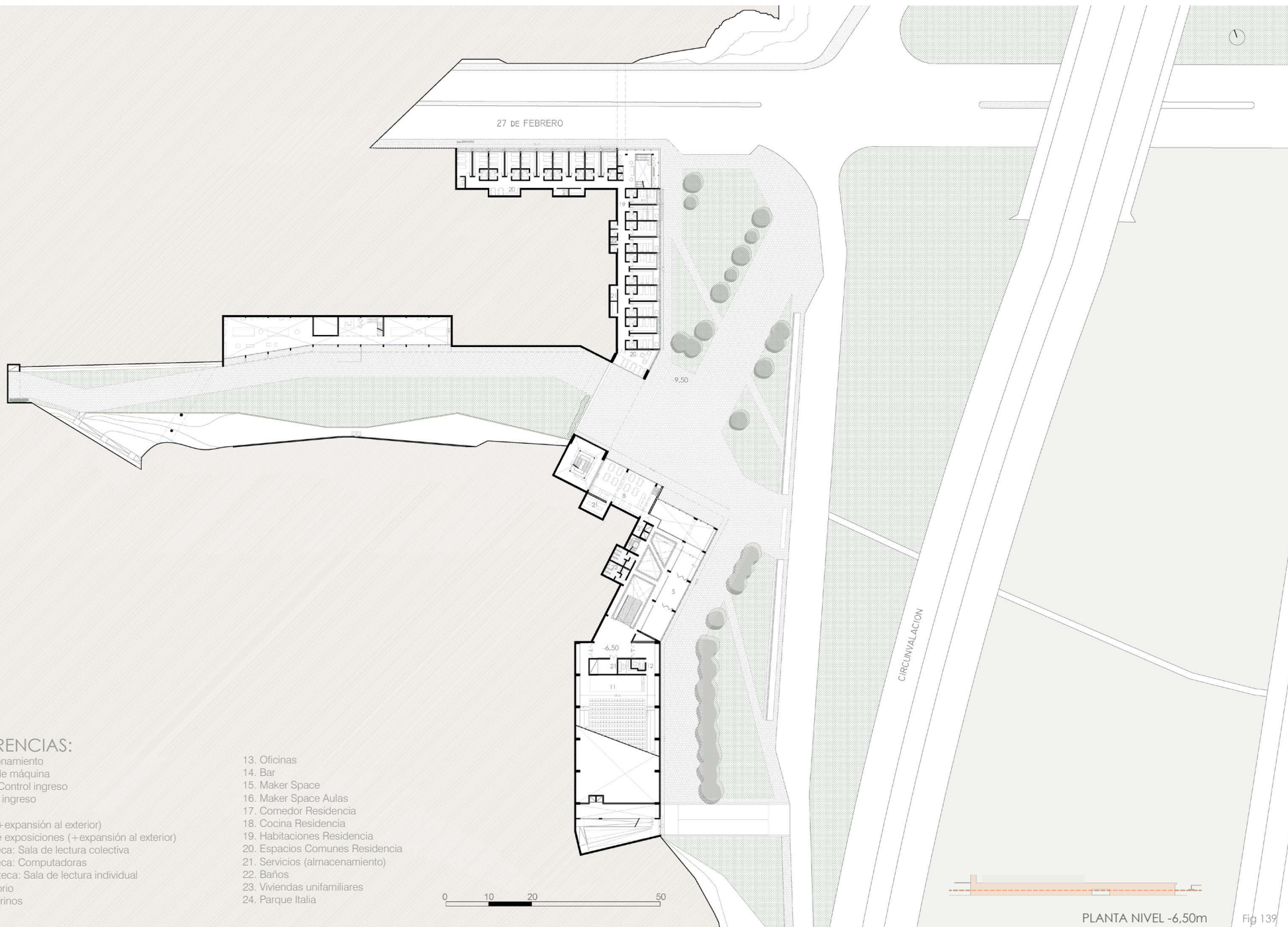


Fig 138





En el -6,50m encontramos el ingreso al auditorio, principalmente para quienes expongan, con camerinos y depósitos. Este cuenta con una capacidad para 360 personas. Además, se le suman más aulas al edificio y la biblioteca.



Fig140

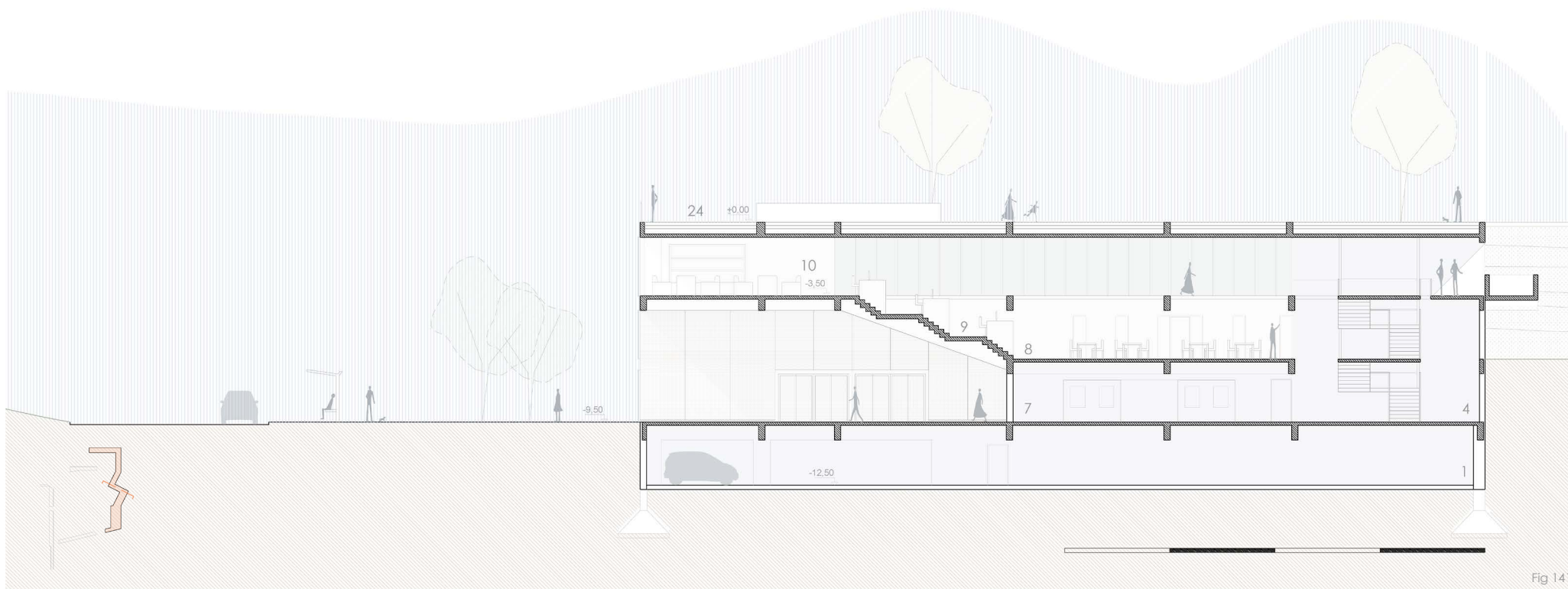


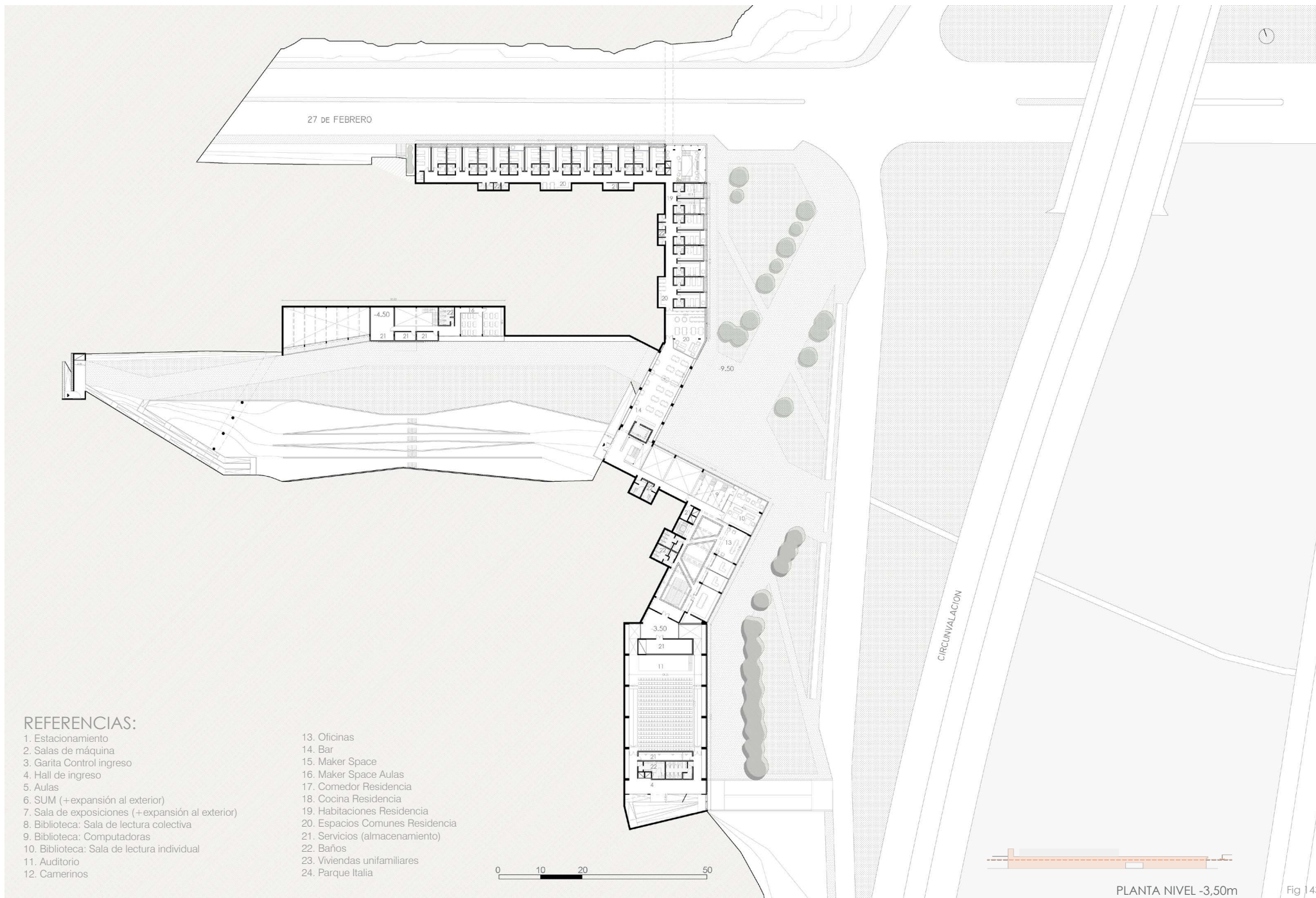
Fig 141



La biblioteca se presenta como una sala abierta de lectura de doble altura que a su vez se conecta a través de un juego de escaleras y estanterías que se transforman en escritorios con computadoras con el nivel -3.50.



Fig 142



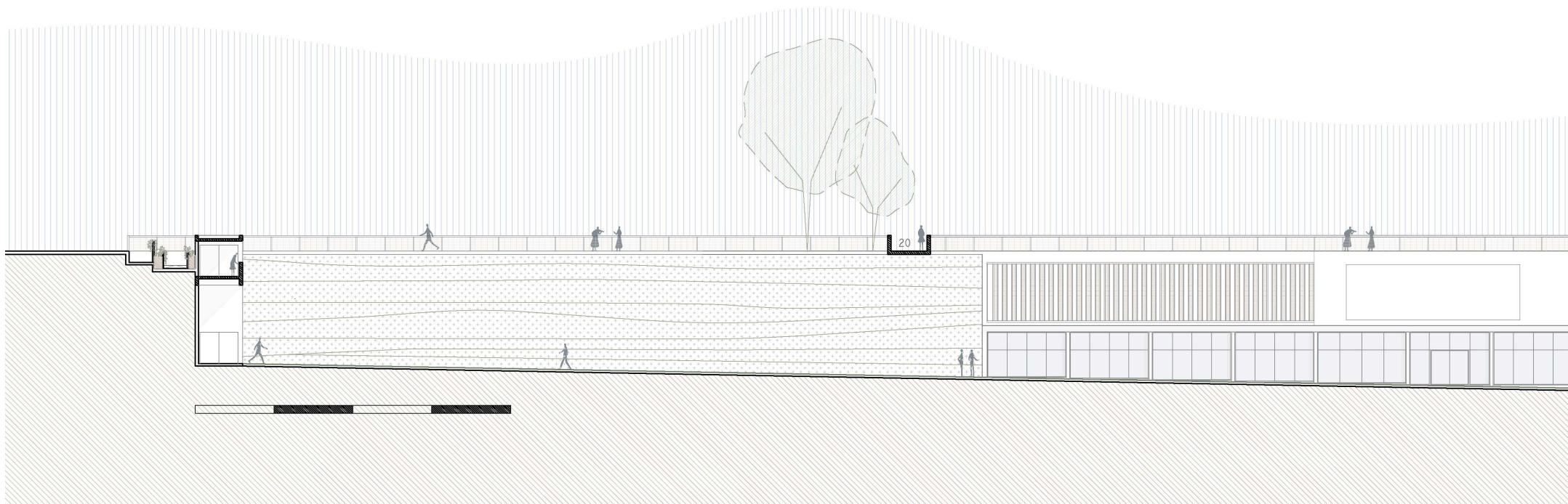
En este último nivel, el -3.50, proyectamos una sala de lectura más privada, oficinas y el bar. Este se materializa en forma de puente, conectando el Centro Educativo con las residencias universitarias. A su vez, proyectamos una rampa de ingreso que permite acceder desde el nivel del parque (+/-0,00m) al bar.



Fig 144



Fig 145



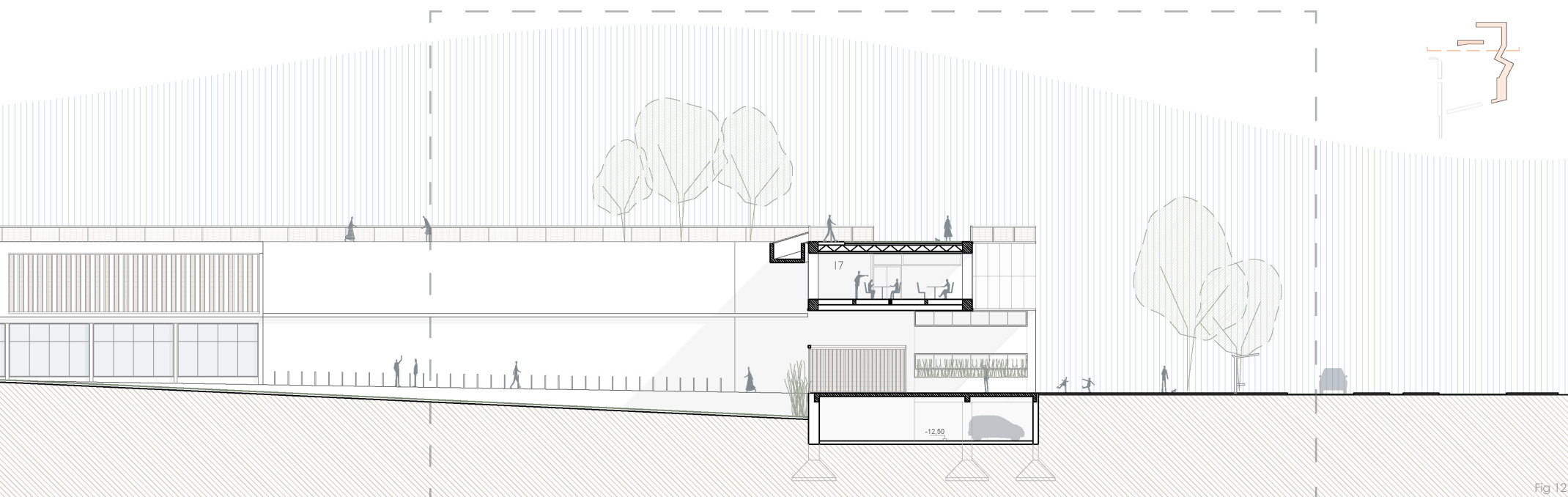
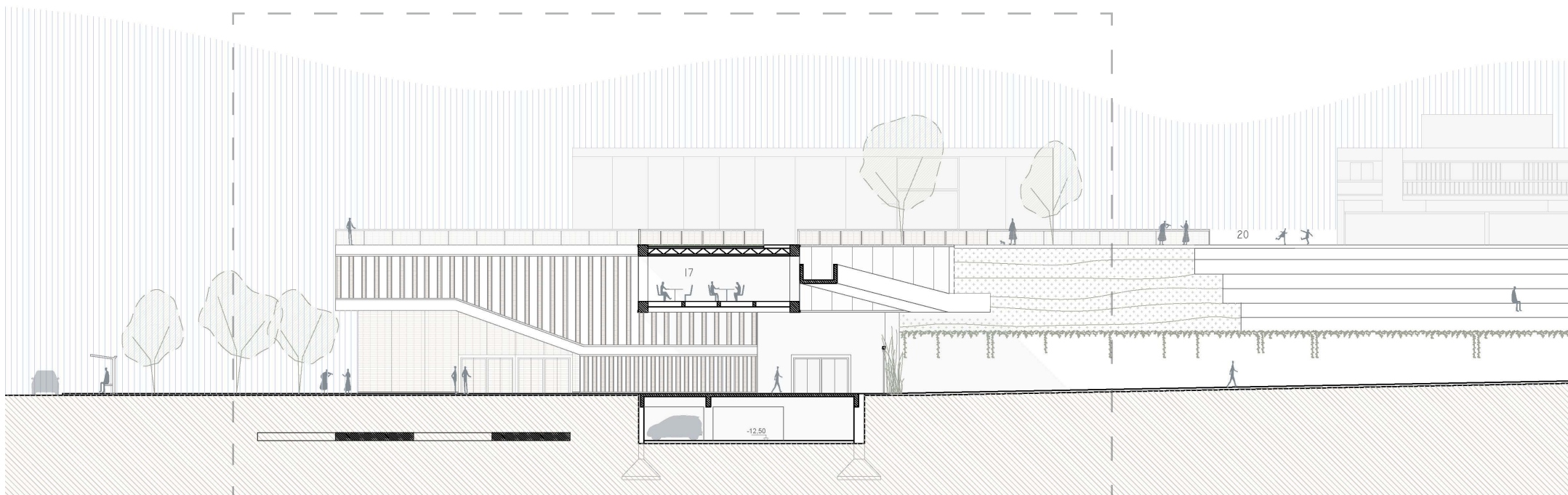


Fig 127



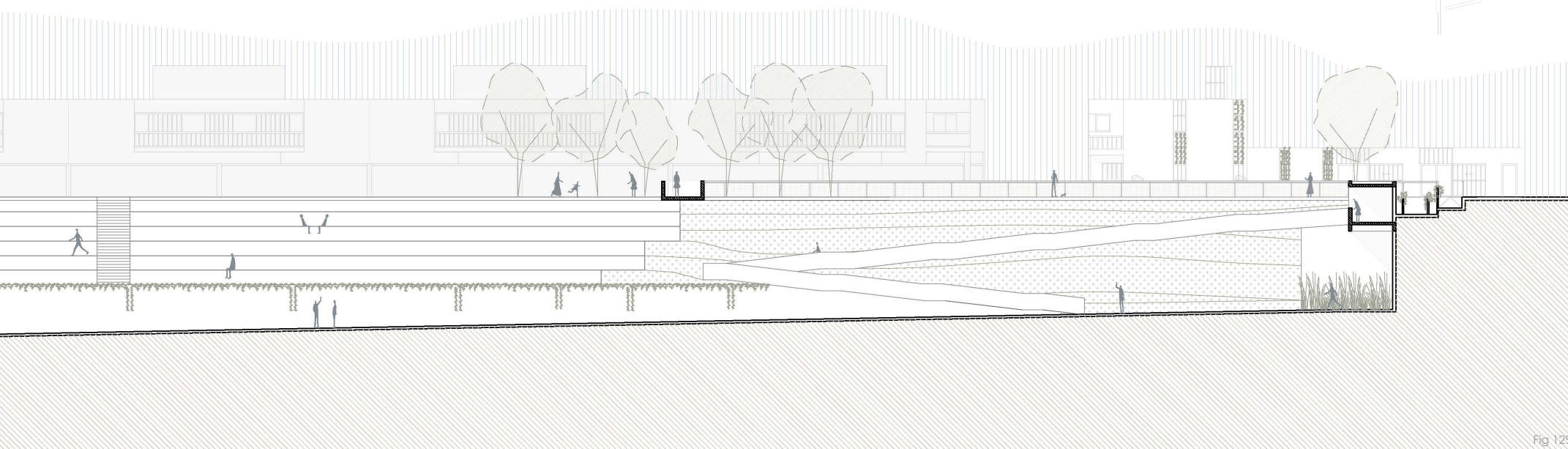


Fig. 129

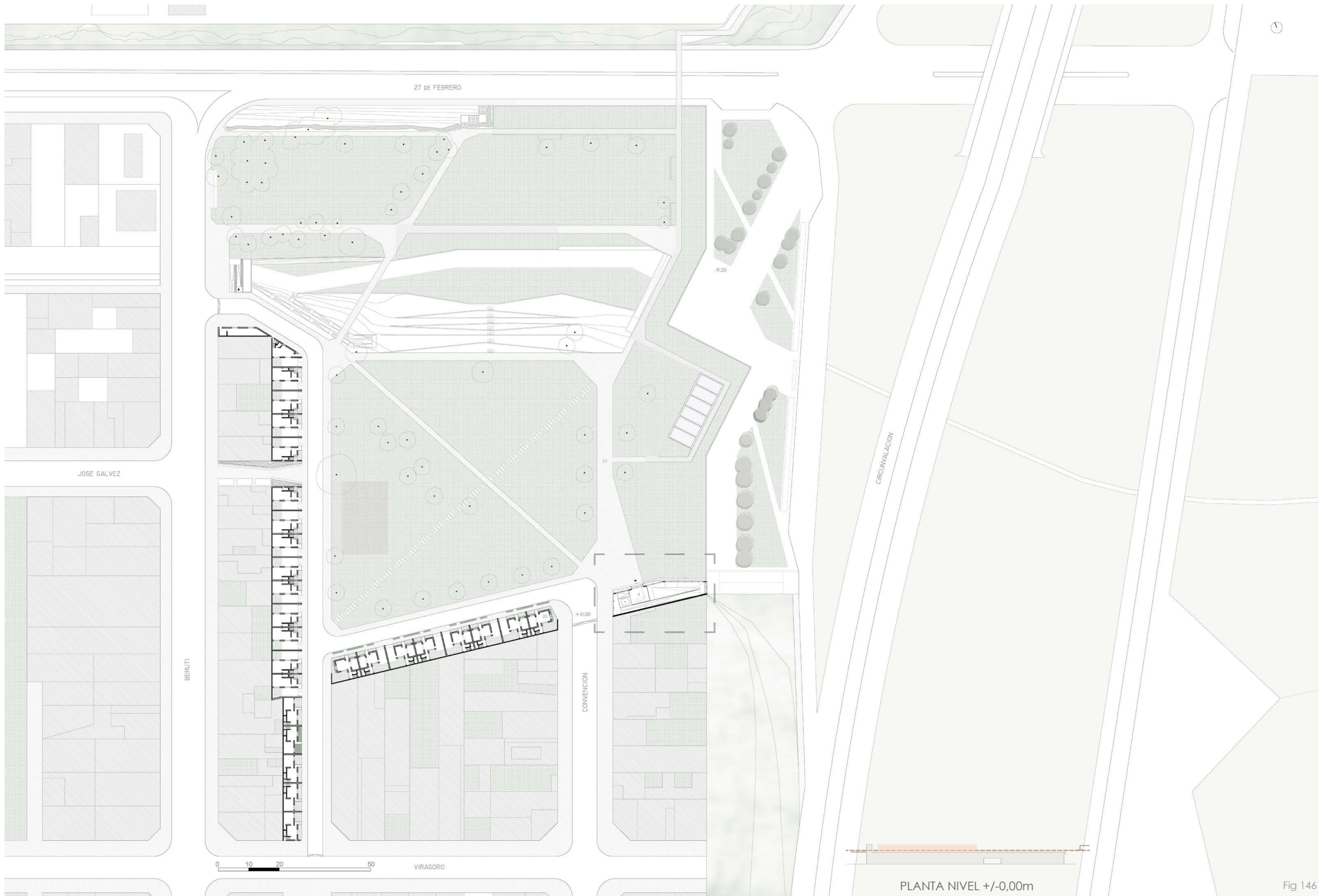


Fig 146



El otro ingreso en este nivel se sitúa en relación a las viviendas unifamiliares y el barrio, manteniendo el mismo ancho de estas, el cual nos abre camino a un sistema de rampas que nos conducen al auditorio y al salón de usos múltiples.



Fig 147

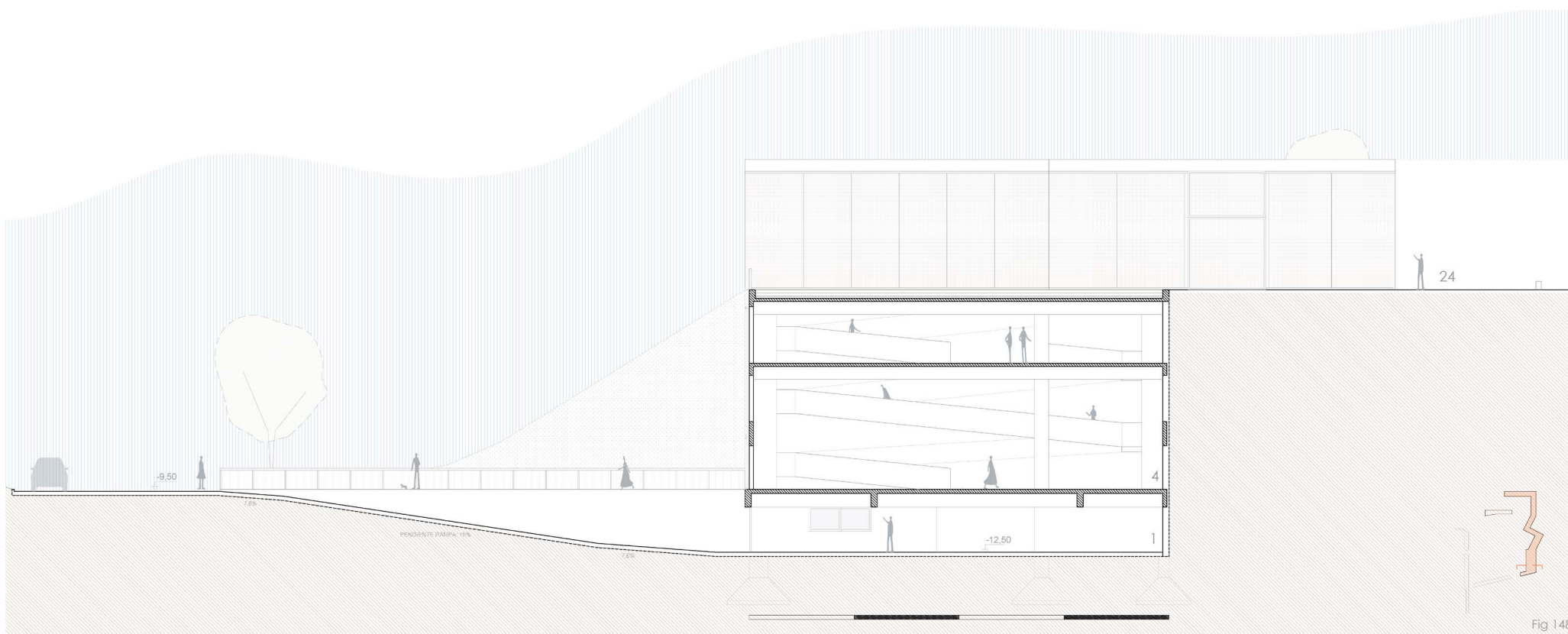


Fig 148

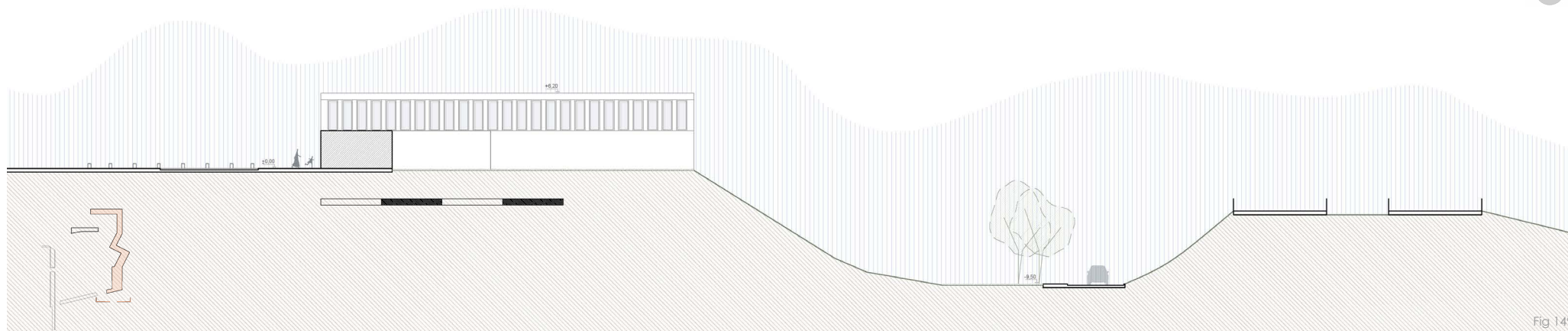


Fig. 149

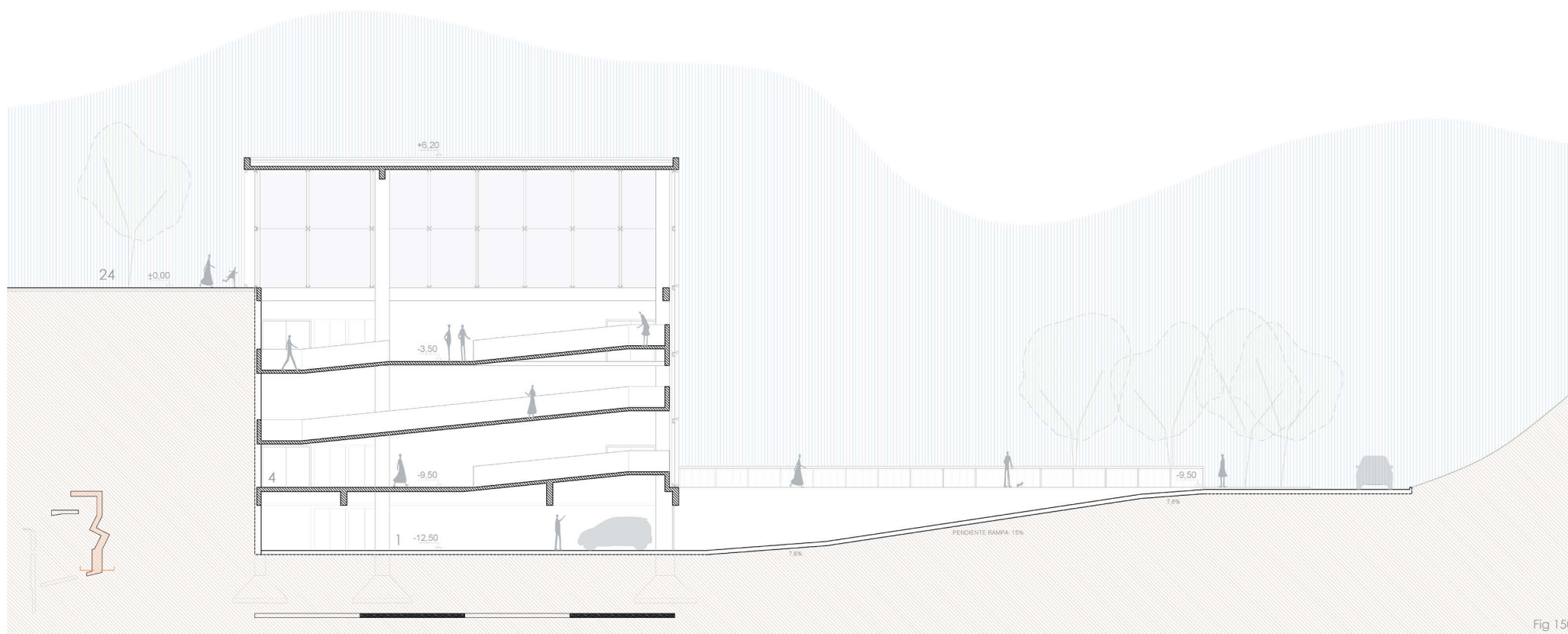


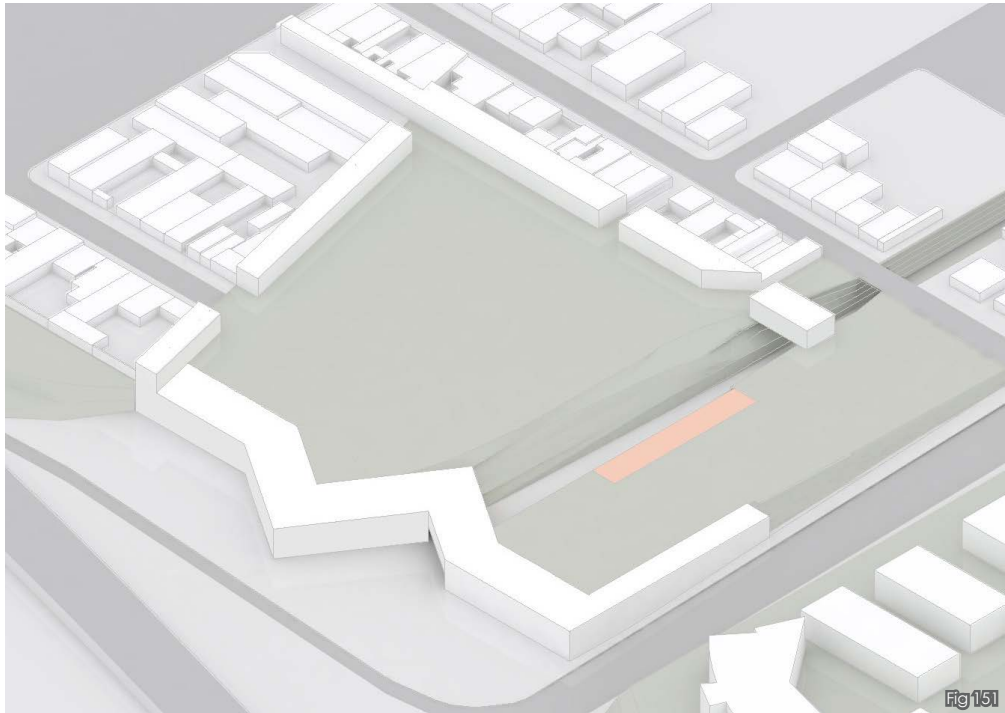
Fig. 150

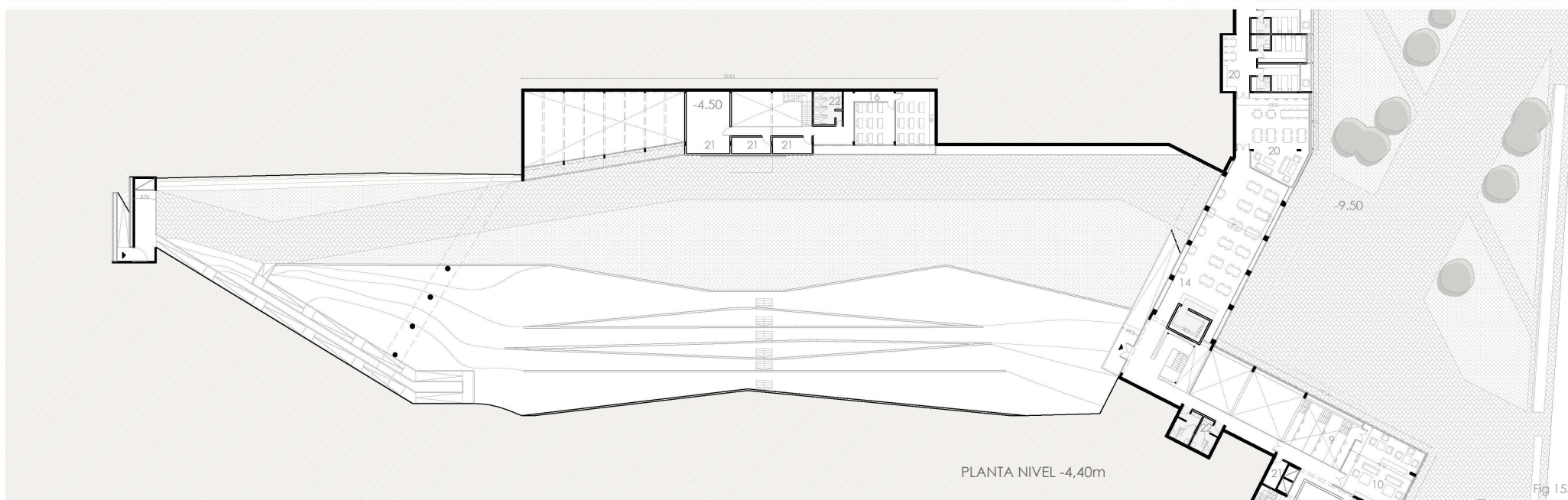
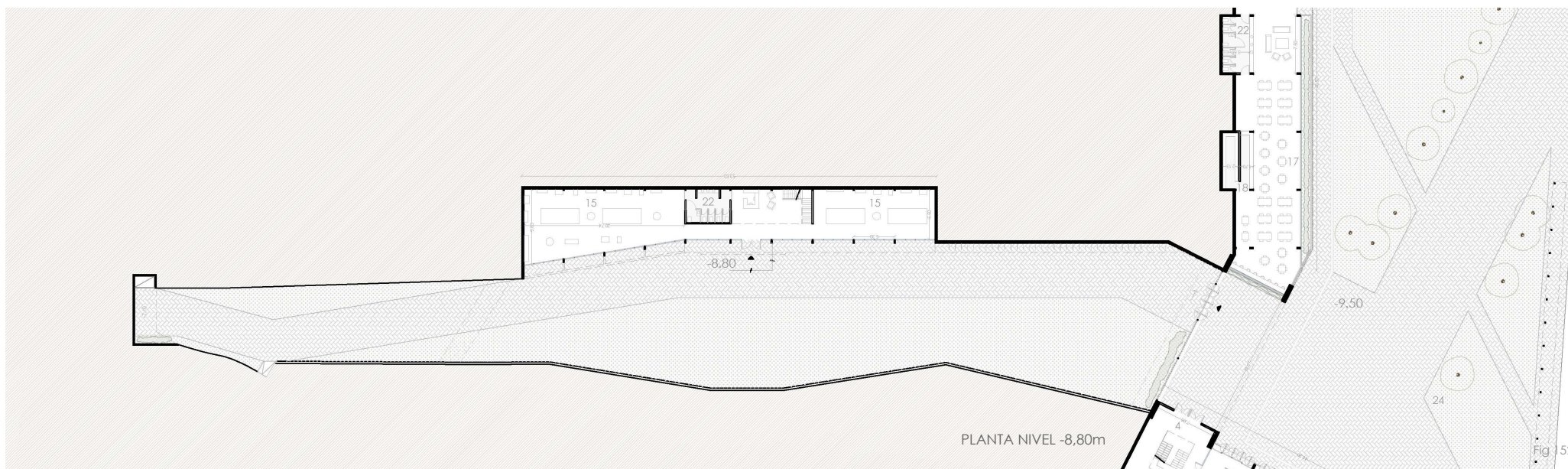
5.6 EDUCATIVO - CULTURAL

MAKER SPACE

Siguiendo con el programa educativo, continuamos con el Maker Space.
Se accede por medio de la trocha, ya que se encuentra en el lado norte de la misma.
Este se desarrolla en 2 niveles: el -8,80 y el -4,40m.

Para poder limitar su uso horario y garantizar la seguridad del lugar, generamos dos accesos controlados a la trinchera. Por un lado el acceso desde Av Circunvalación desde la cota -9,50m, y por otro lado un acceso desde la cota +/-0,00m, en el Parque.





Para poder proyectarlo, nos tuvimos que internalizar con los elementos que se iban a encontrar en su interior y por eso lo pensamos como un gran espacio flexible que tiene una posible expansión al exterior para poder hacer muestras o ferias con los productos creados. Además, el nivel -4,40m cuenta con aulas, un espacio de guardado y otro espacio que está destinado al cine cuya pantalla es parte de la fachada del Maker Space.

En la cota más alta incorporamos dos medios de circulación vertical controlados. Para acceder a ellos es necesario ingresar a un pequeño hall semienterrado que se encuentra en relación a las viviendas unifamiliares. Las dos formas de conectar estos niveles son: mediante un ascensor o mediante una rampa que tiene su recorrido como un paseo por la barranca.



Fig 130

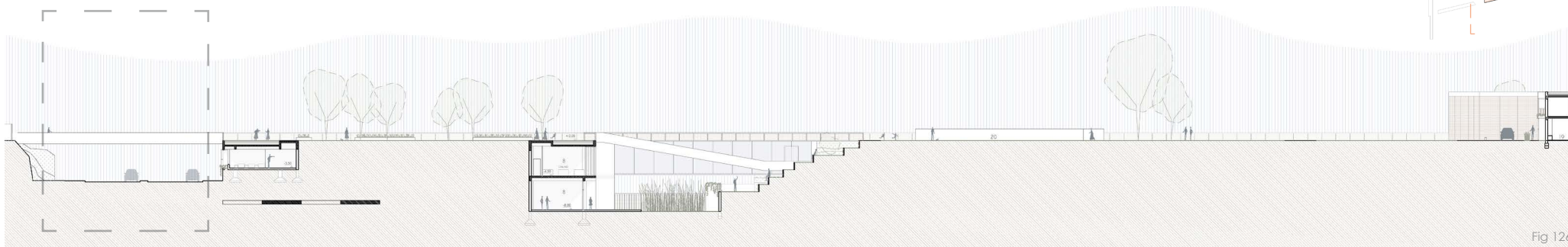


Fig 126

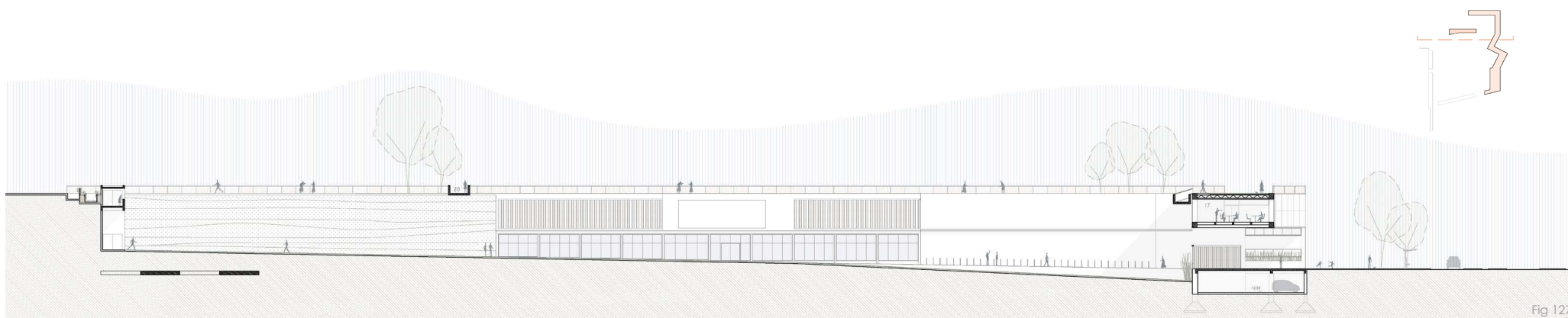


Fig 127

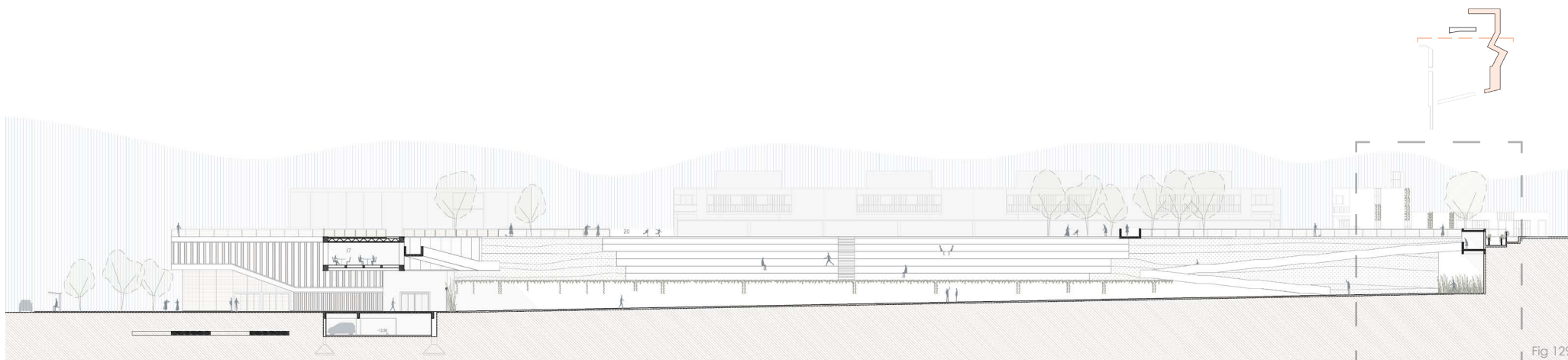


Fig 129

5.6 EDUCATIVO - CULTURAL

ESTRUCTURA

Para la estructura de sostén del edificio fuimos asesoradas por Matias Hagge, docente de nuestra Universidad.

Se materializa principalmente con un sistema de columnas, vigas y losas de hormigón armado que se dejan a la vista, salvo en el auditorio y el sum que debido a las luces de esos espacios elegimos utilizar vigas metálicas alveolares. Esto nos permite reducir los espesores de las mismas y conseguir una mejor relación entre capacidad de carga y peso.

El proyecto se resuelve a partir de una estructura independiente de hormigón armado, cuyos módulos permiten el desarrollo de la playa de estacionamiento en el nivel del subsuelo (-12,50m).

Está compuesta por un muro de contención que recorre el límite con la barranca y colabora en el esfuerzo estructural. En el SUM y el auditorio, debido a sus grandes luces, optamos por vigas alveolares metálicas para poder reducir la altura de las mismas.

Los distintos puentes del proyecto también son ejecutados en hormigón armado. Las barandas de este material funcionan como vigas invertidas de 1,10m de altura.

Este sistema estructural permite que el edificio cuente con espacios flexibles pudiendo adaptarse a otros programas de ser necesario.

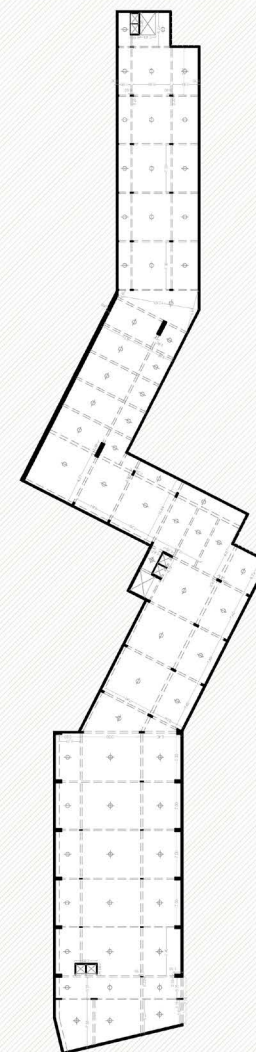
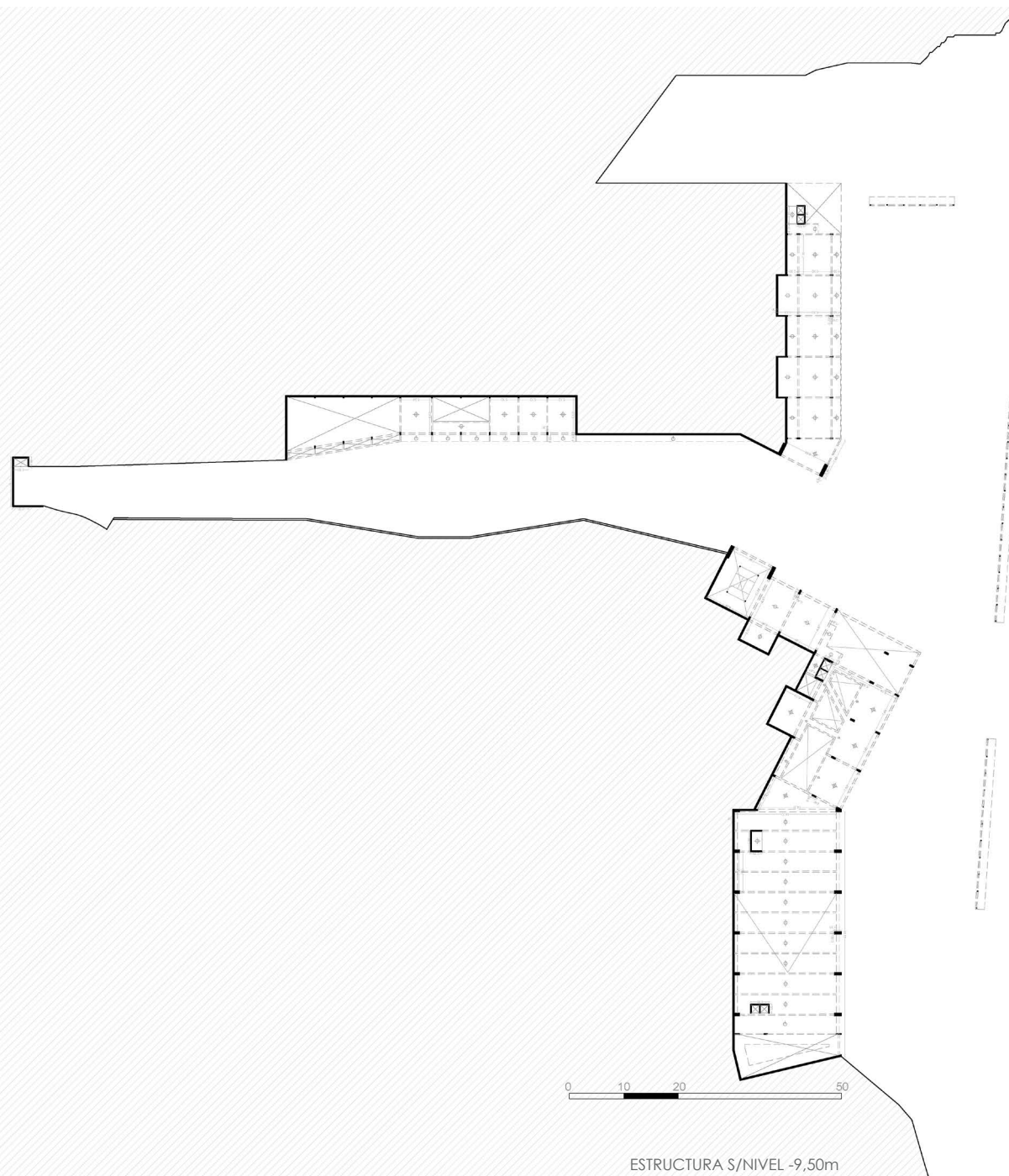
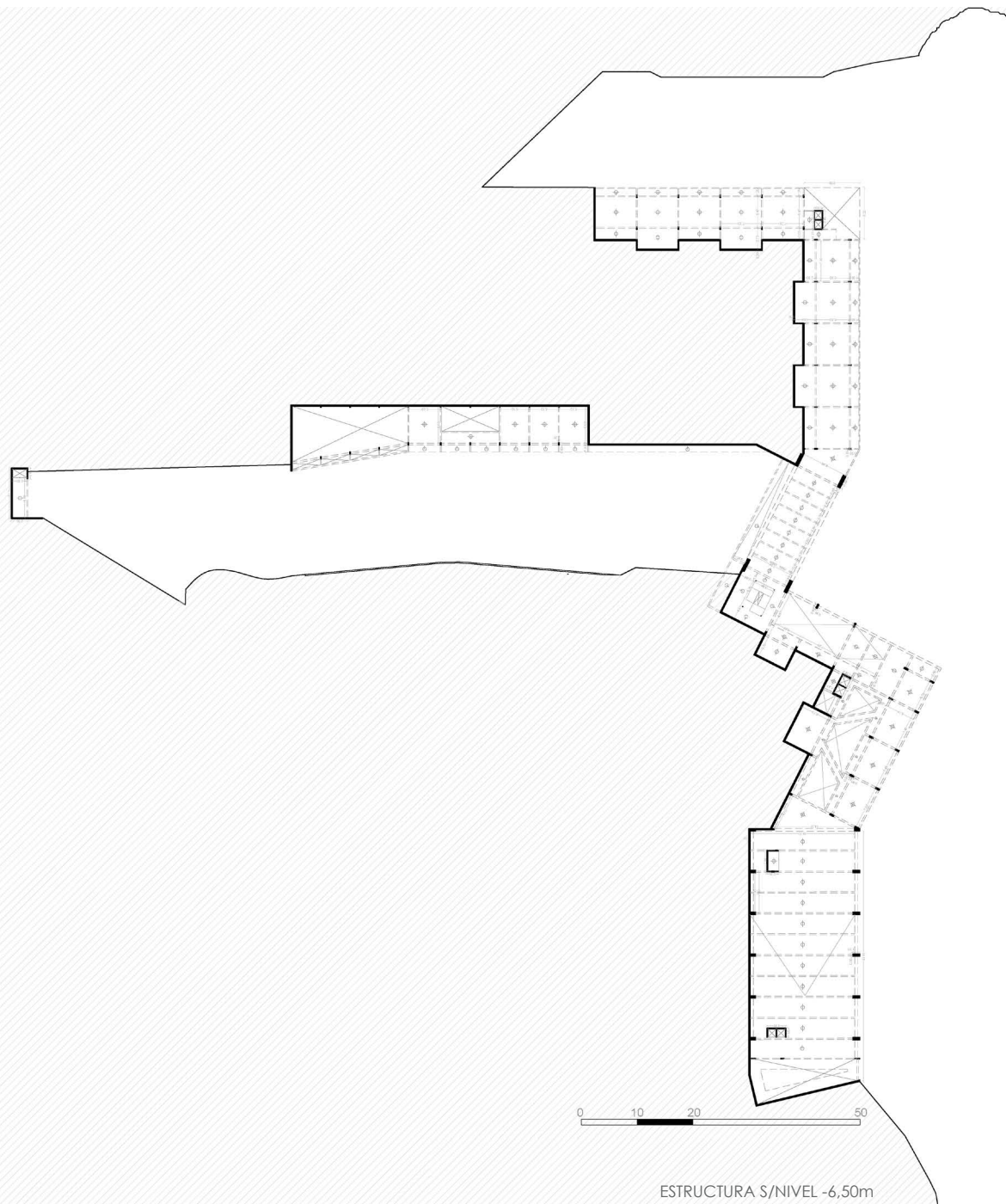
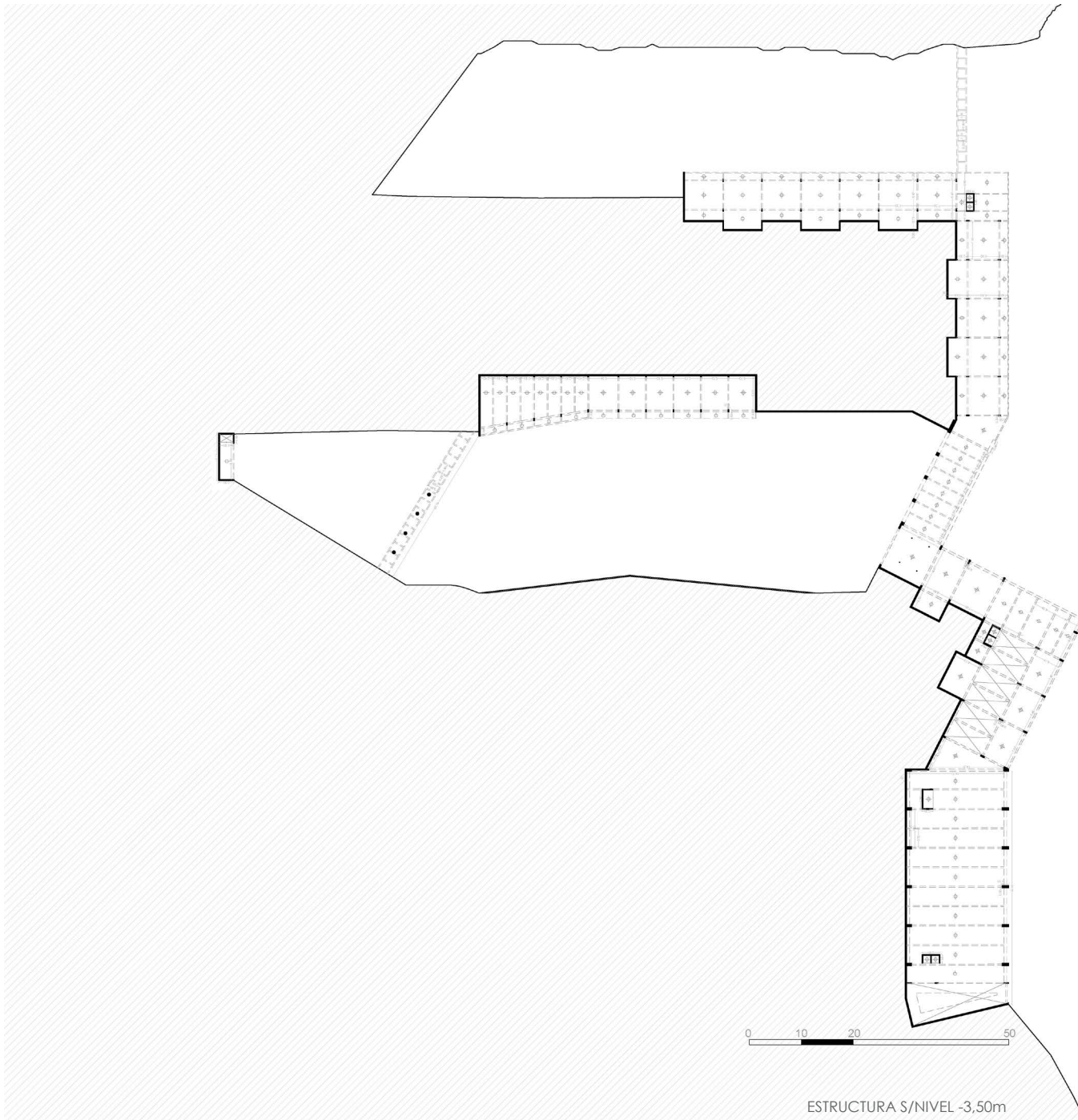


Fig 154



ESTRUCTURA S/NIVEL -6,50m

Fig 155



5.7 RESIDENCIAL

RESIDENCIAS UNIVERSITARIAS

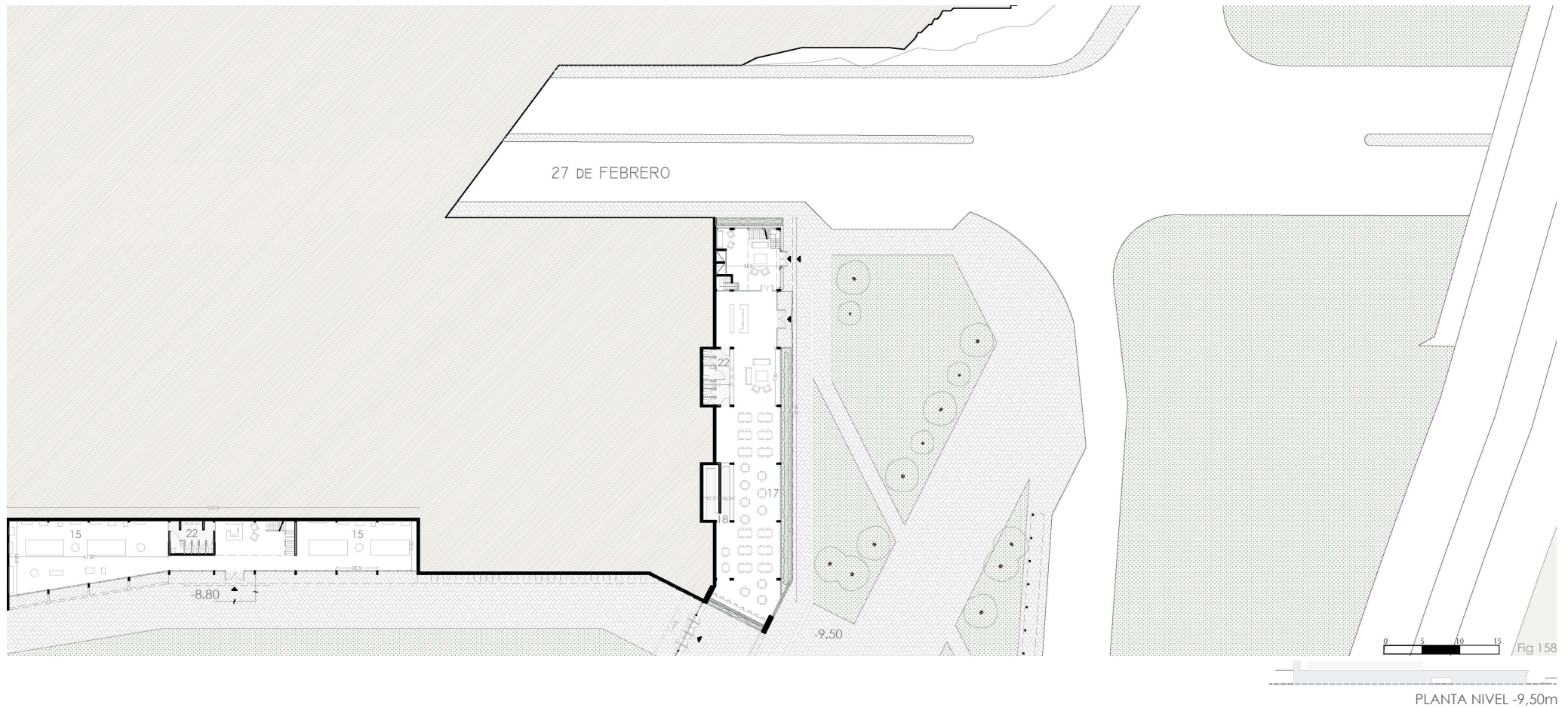
El tercer punto que abarcamos es el residencial, el cual cuenta con dos propuestas distintas. Por un lado las residencias universitarias, ubicadas en un punto estratégico. Se encuentran en plena relación con el nuevo Centro Educativo y con el CUR y el Centro Científico Tecnológico.

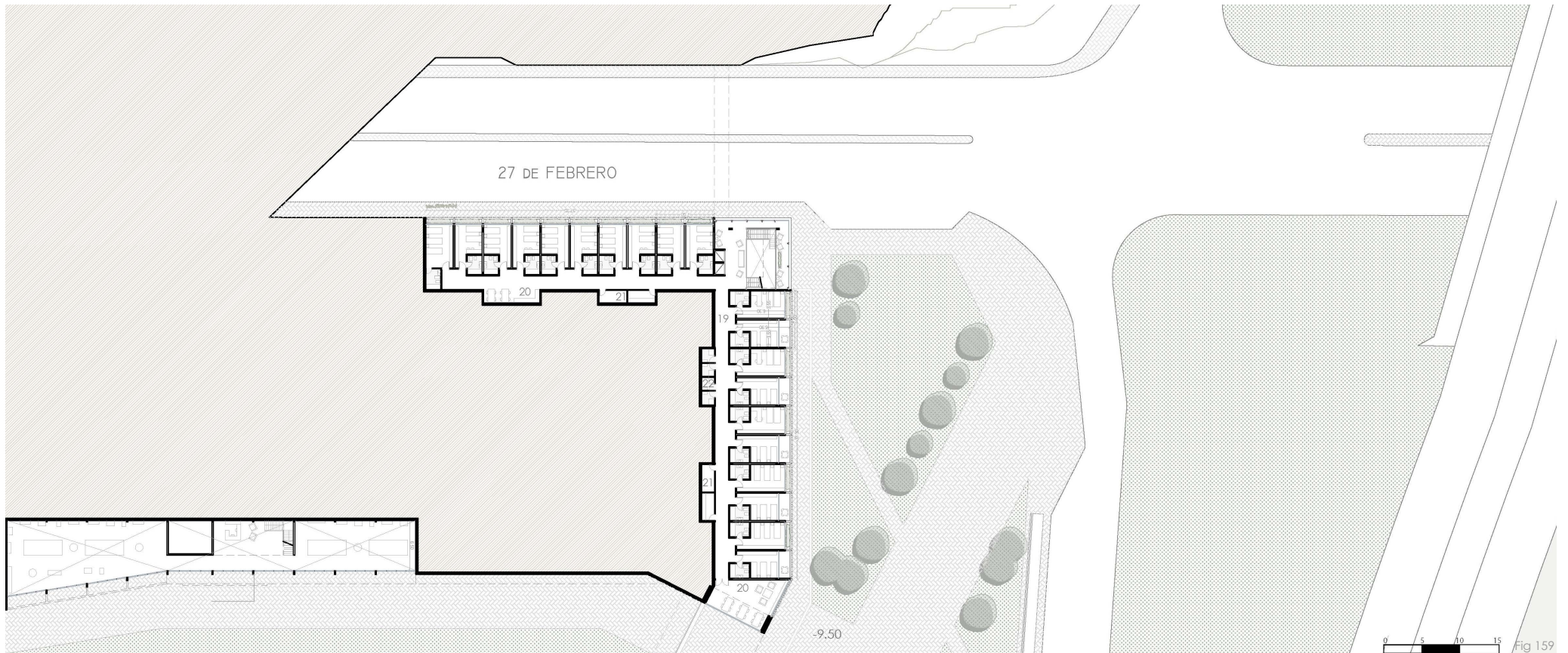
Estas se desarrollan entre el la cota alta (+/-0,00m) y la cota baja (-9,50m), conformando un nuevo frente urbano sobre la calle 27 de Febrero y la Av Circunvalacion.



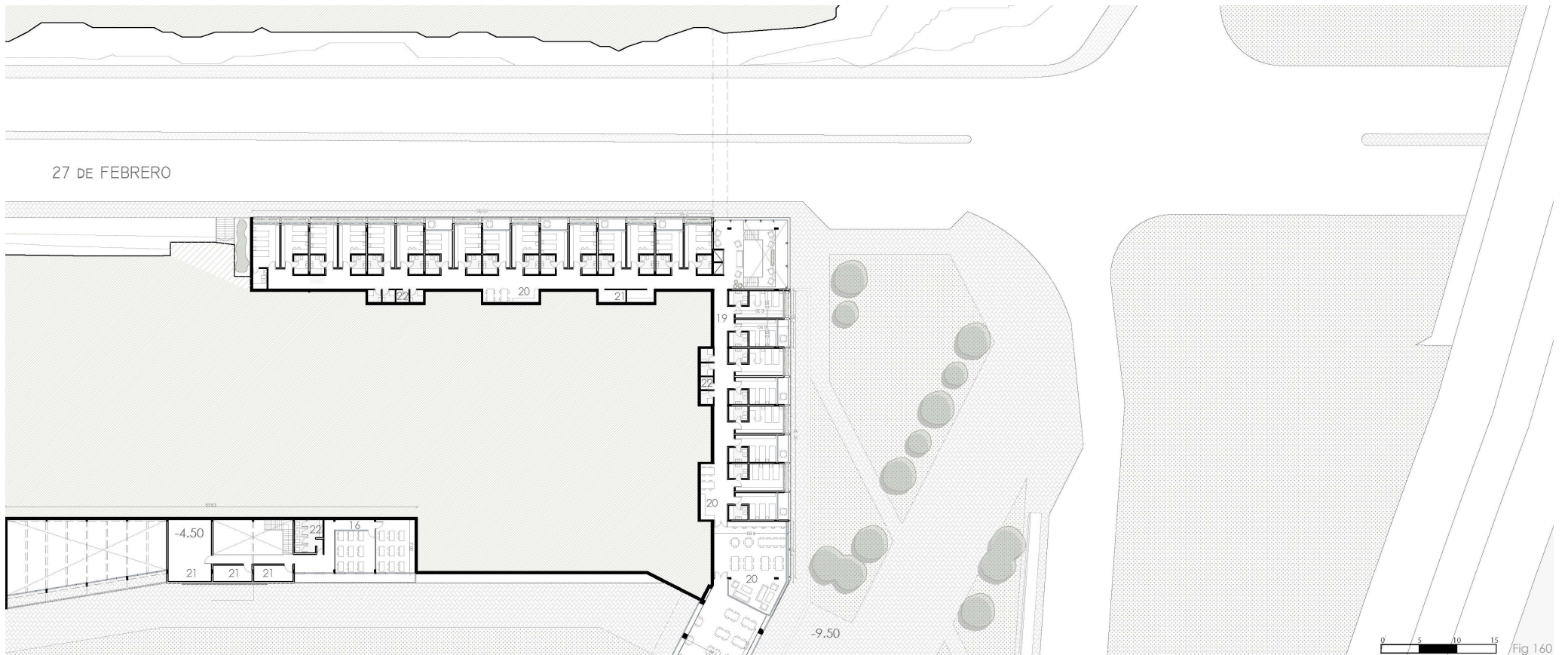


En la cota baja (-9,50m) ubicamos los ingresos: uno es más controlado (y va directo a las habitaciones), y el segundo nos lleva hacia un espacio de encuentro de estudiantes, con un comedor. Las habitaciones se posicionan en los niveles siguientes, el -6,50m y el -3.50m.



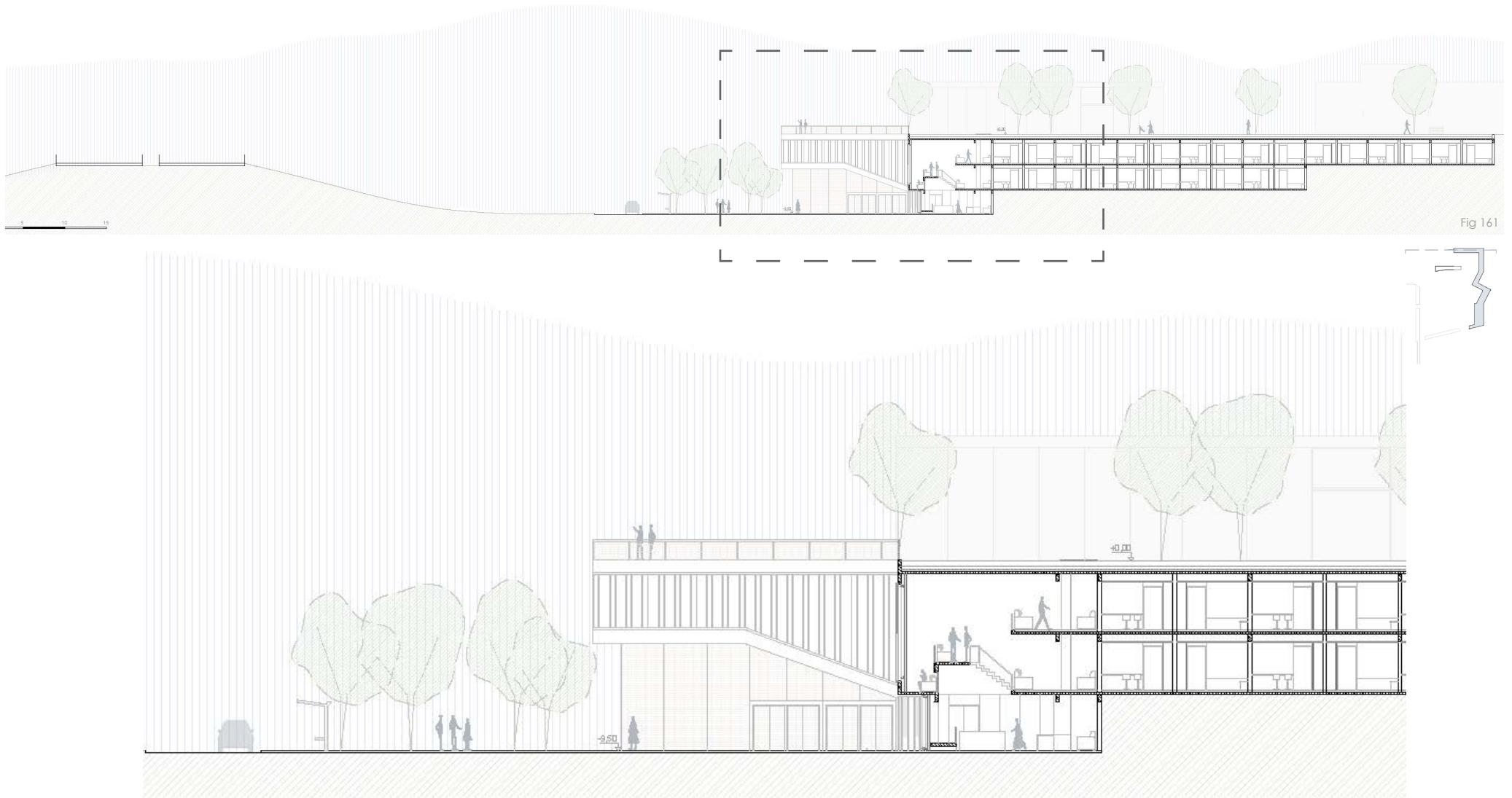


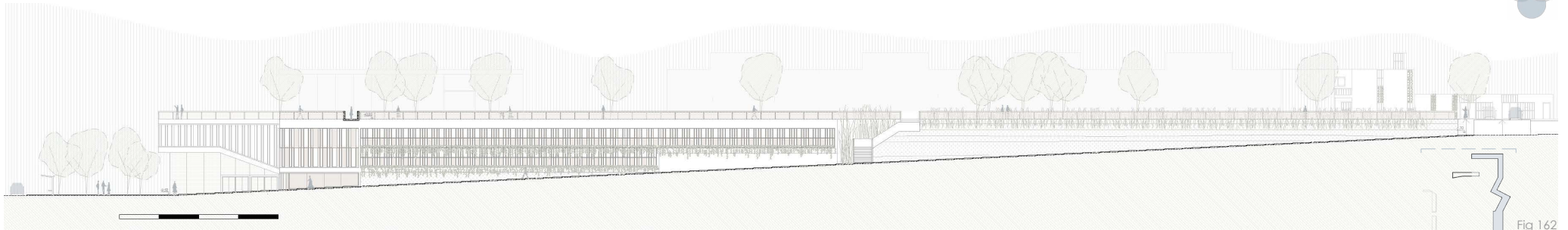
PLANTA NIVEL -6,50m



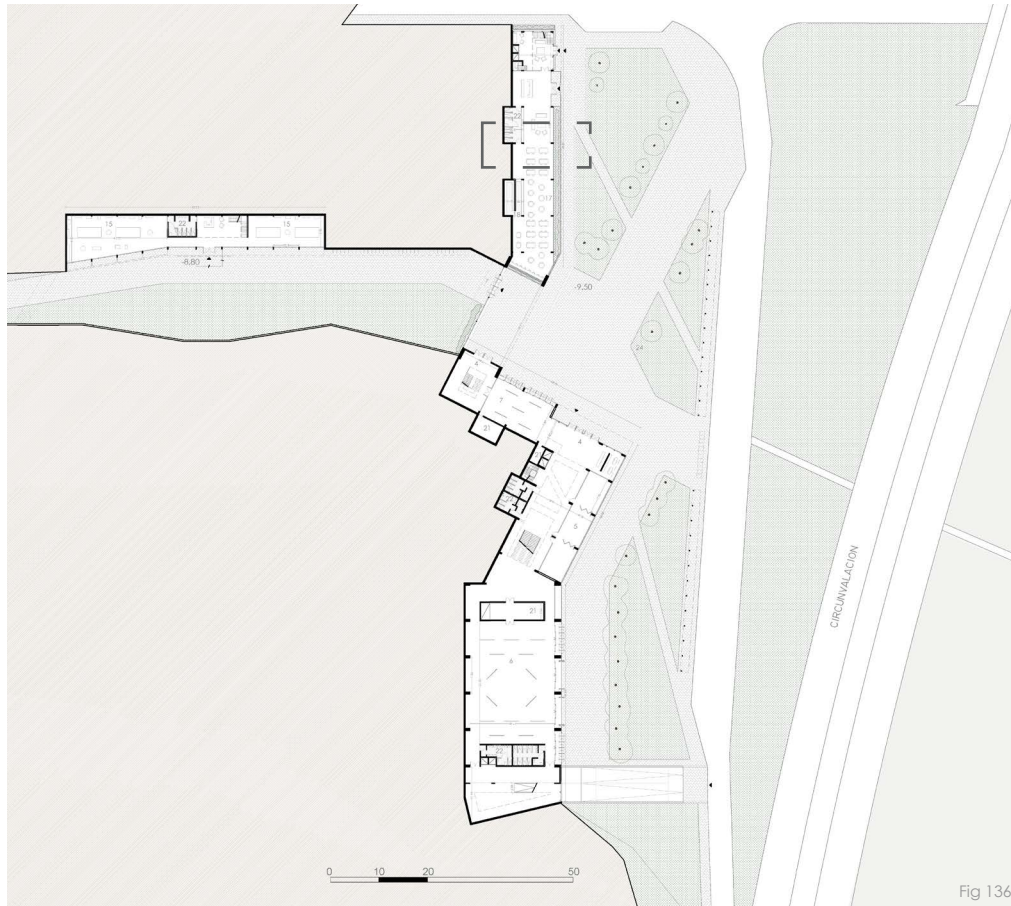
PLANTA NIVEL -3,50m

Las residencias cuentan con espacios comunes de estudio y ocio. Entre ellos, nos encontramos con el hall de ingreso que se presenta como un espacio de múltiples alturas conectadas a través de escaleras generando espacios de estar. Por otro lado, en el nivel -3.50 junto al bar encontramos otro espacio de estas características.

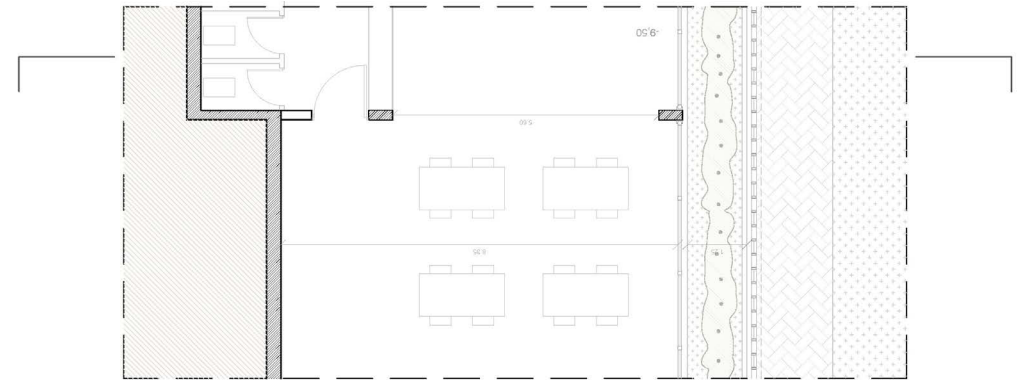




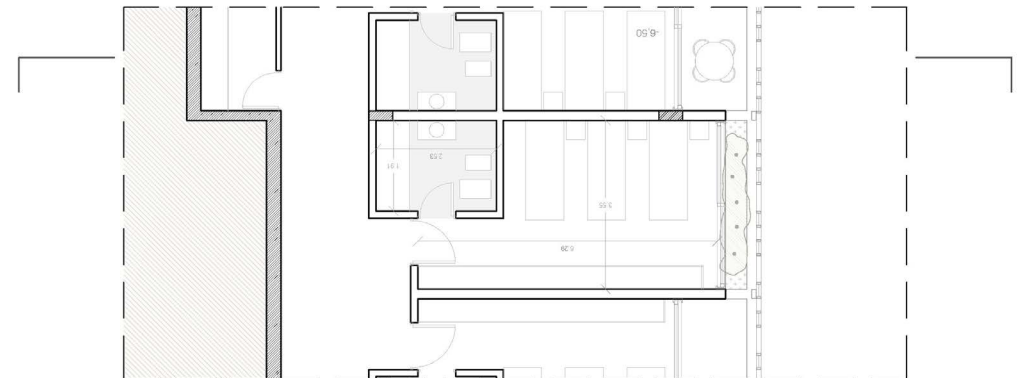
Además de estos equipamientos, el edificio cuenta con servicios como cocinas, duchas y lavandería, las cuales se encuentran ubicadas en el límite del edificio con la barranca. Estos espacios de servicio se materializan en el nivel del parque como grandes maceteros con plantas.



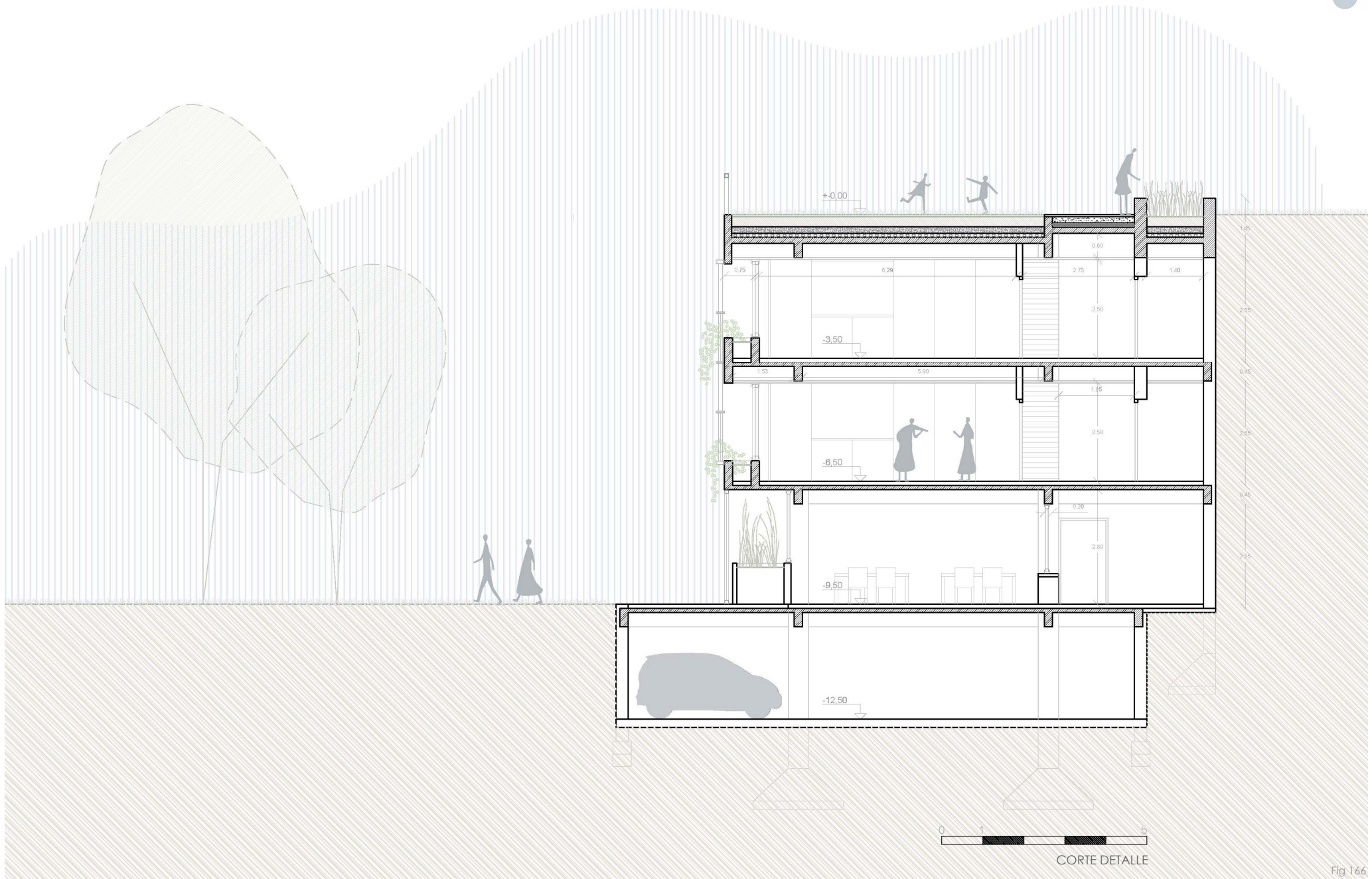
PLANTA NIVEL -9,50m



PLANTA NIVEL -9,50m
Fig 164



PLANTA NIVEL -6,50m y -3,50m
Fig 165



5.7 RESIDENCIAL

VIVIENDAS UNIFAMILIARES

Las viviendas unifamiliares nos permiten consolidar un nuevo frente urbano en la cota alta, sobre el Parque Italia. Teniendo en cuenta que nuestra prioridad es avanzar lo mínimo e indispensable sobre el espacio público, proponemos que las viviendas se resuelvan en el menor ancho posible. Para ello trabajamos con tres tipologías distintas:

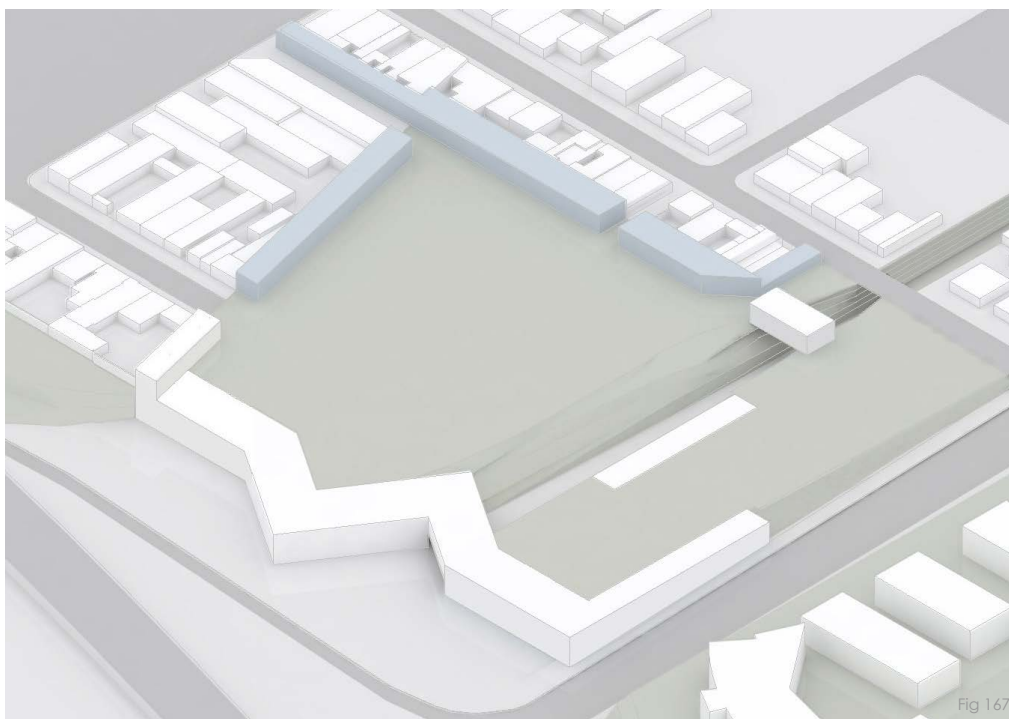




Fig 168
TIPOLOGÍA A



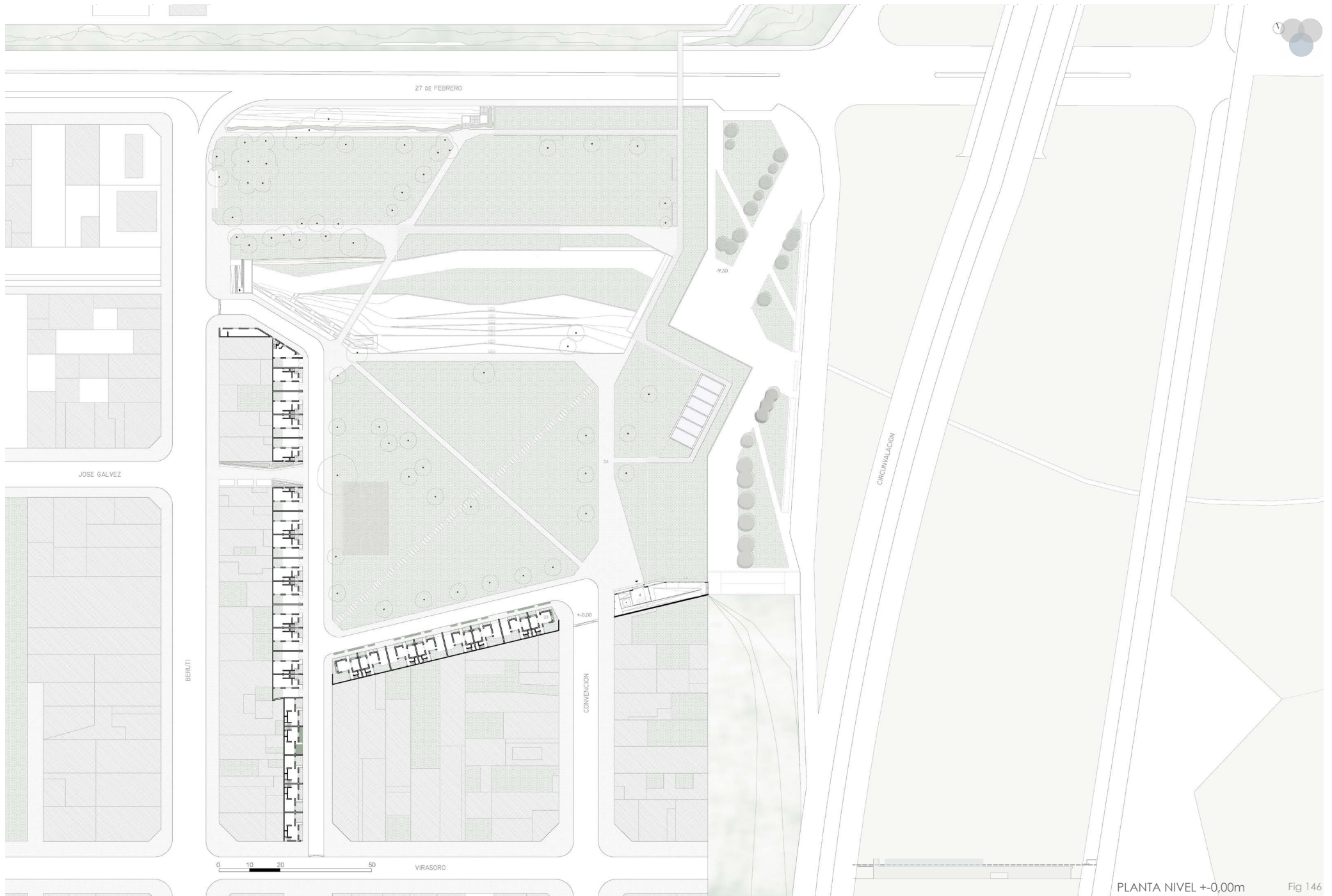
Fig 169
TIPOLOGÍA B



Fig 170
TIPOLOGÍA C



Fig.171

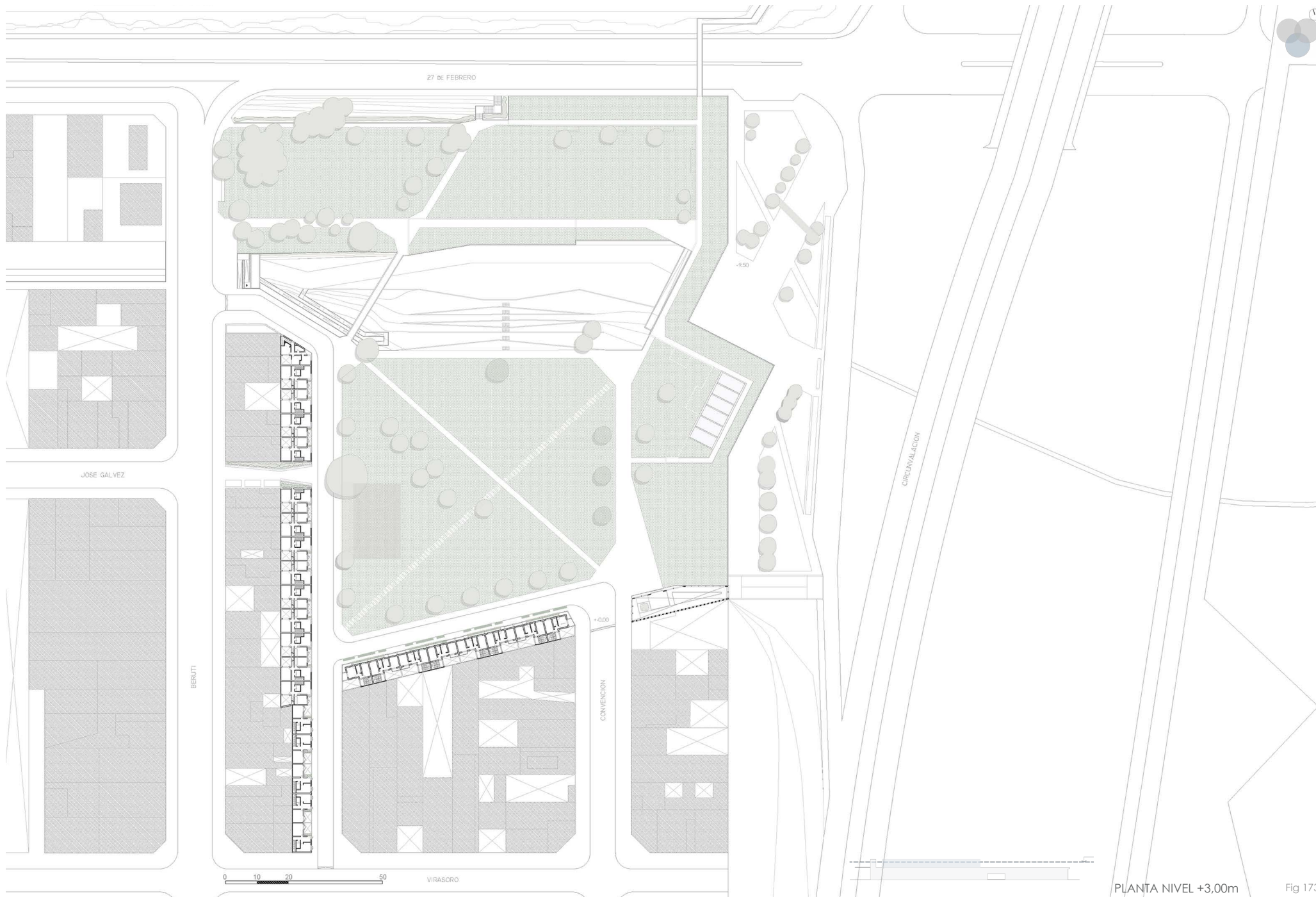


PLANTA NIVEL +0,00m

Fig 146



Fig 172



VIVIENDAS UNIFAMILIARES TIPOLOGÍA A

La tipología A que se encuentra en el límite sur del parque, se trata de 8 viviendas de dos niveles, continuando con el tejido existente en el barrio. Las mismas cuentan con cochera, patio y dos habitaciones en la planta alta.

Total: 8 viviendas
(6 con cochera)
4 personas por vivienda
Total: 32 personas

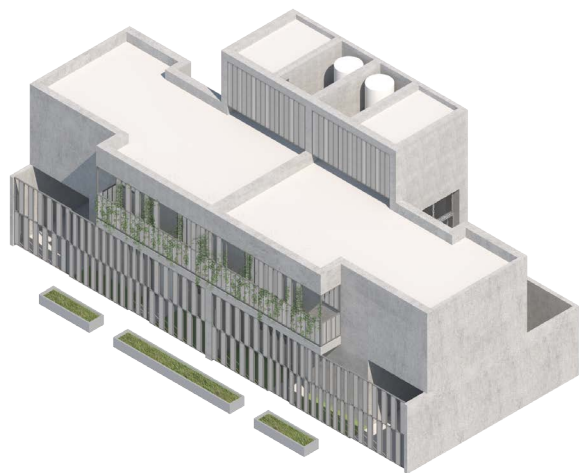
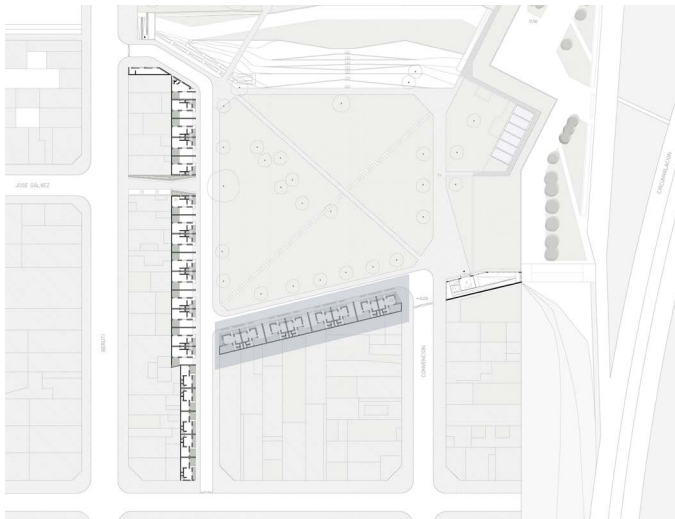
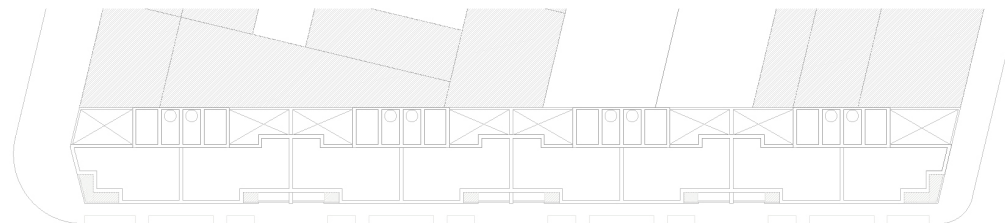
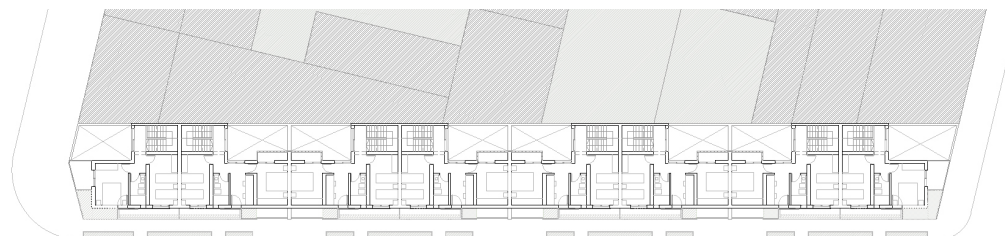


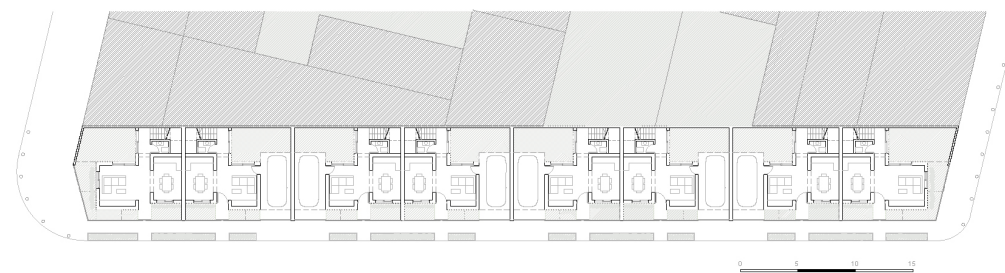
Fig 174



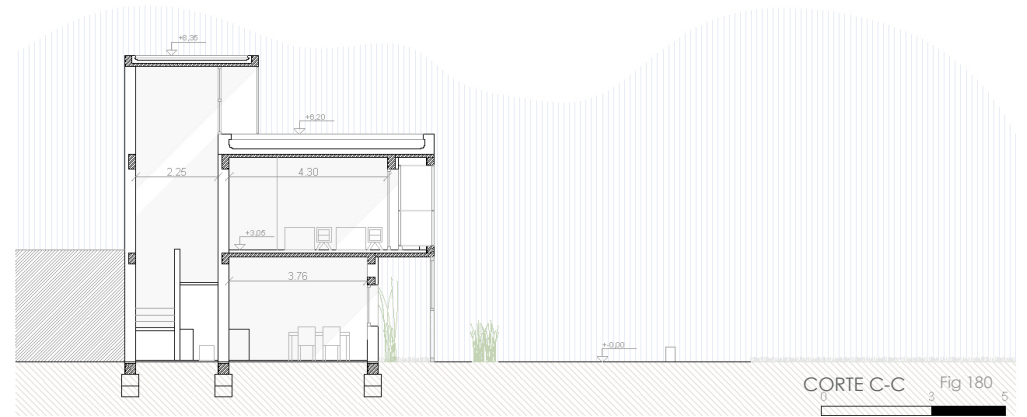
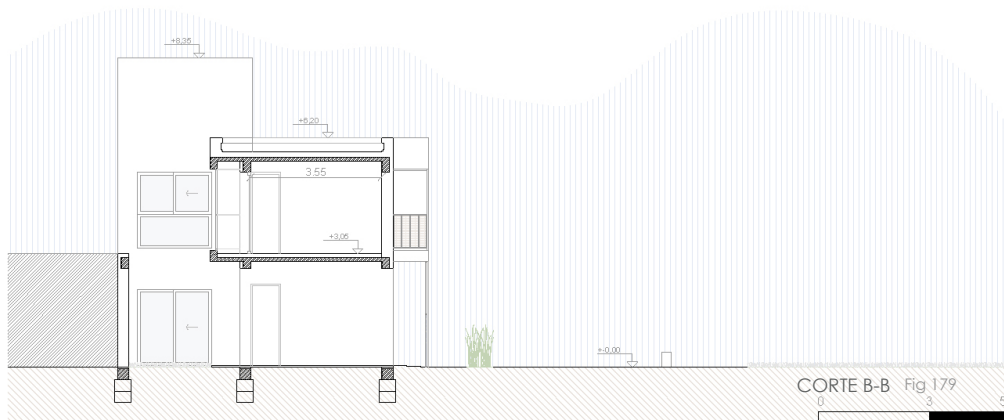
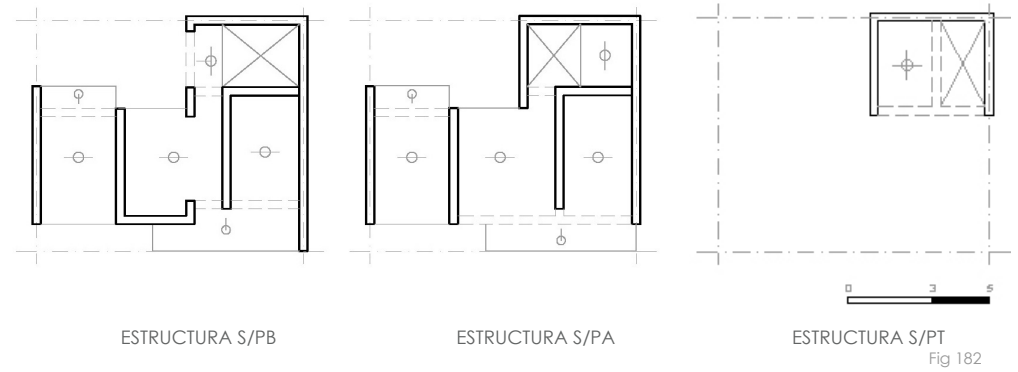
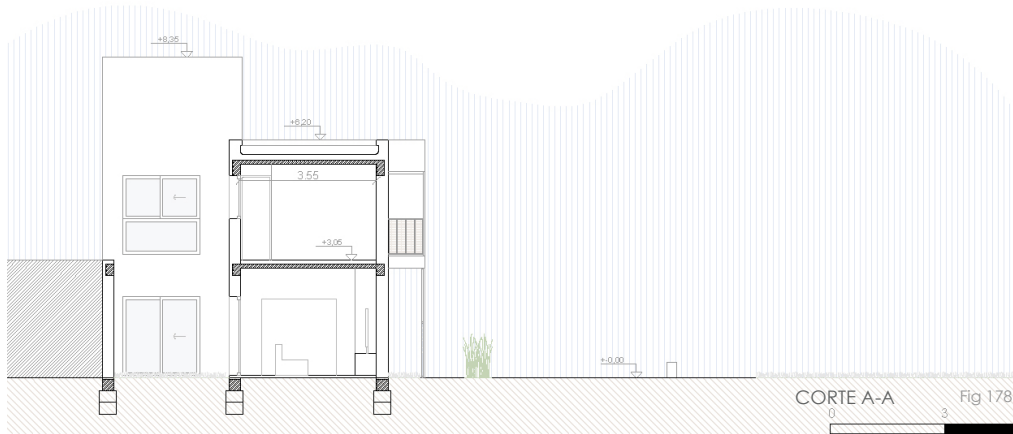
PLANTA TECHOS
Fig 175



PLANTA ALTA
Fig 176

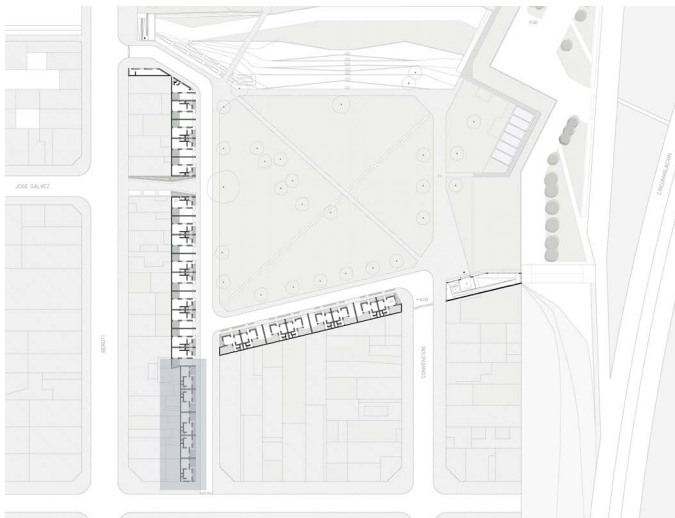


PLANTA BAJA
Fig 177



VIVIENDAS UNIFAMILIARES TIPOLOGÍA B

La tipología B la trabajamos en relación con la C pero dada su ubicación en el terreno, son más angostas. De esta manera liberamos espacio en el frente para conseguir buena circulación de aire. Son 5 viviendas sin cochera pero que cuentan con un patio frentista y dos dormitorios en la planta alta.



Total: 5 viviendas
4 personas por vivienda
Total: 20 personas

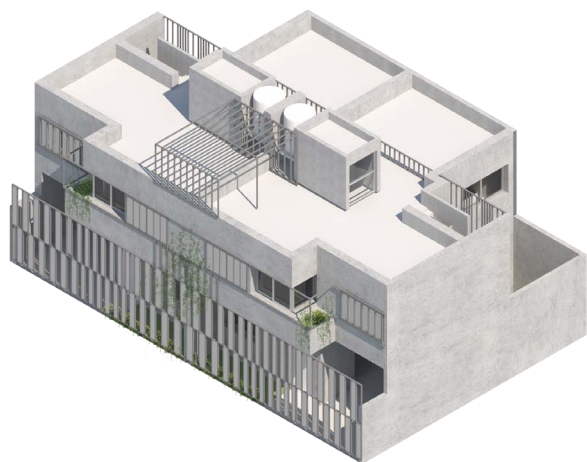
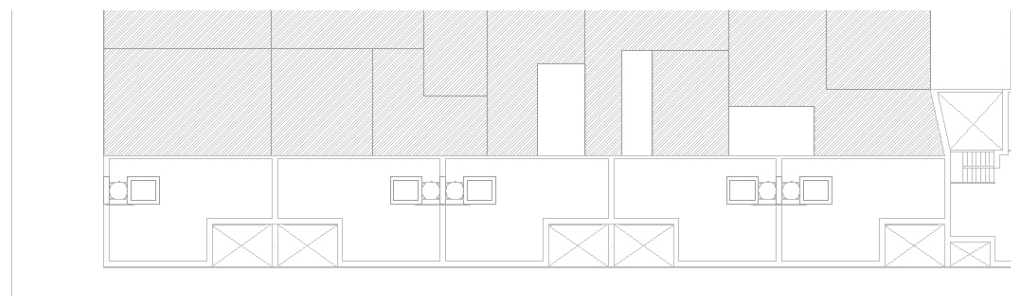
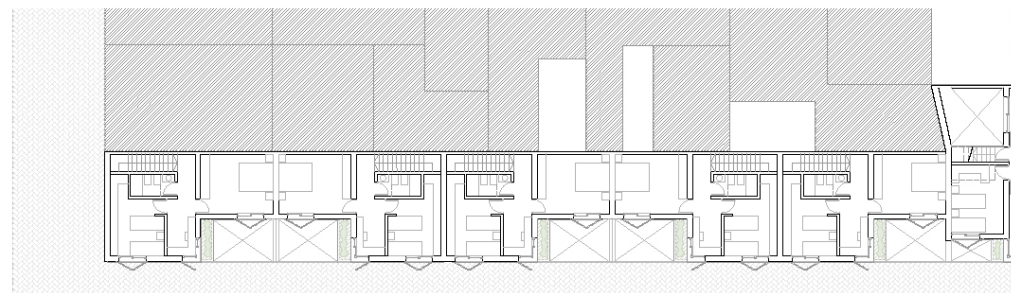


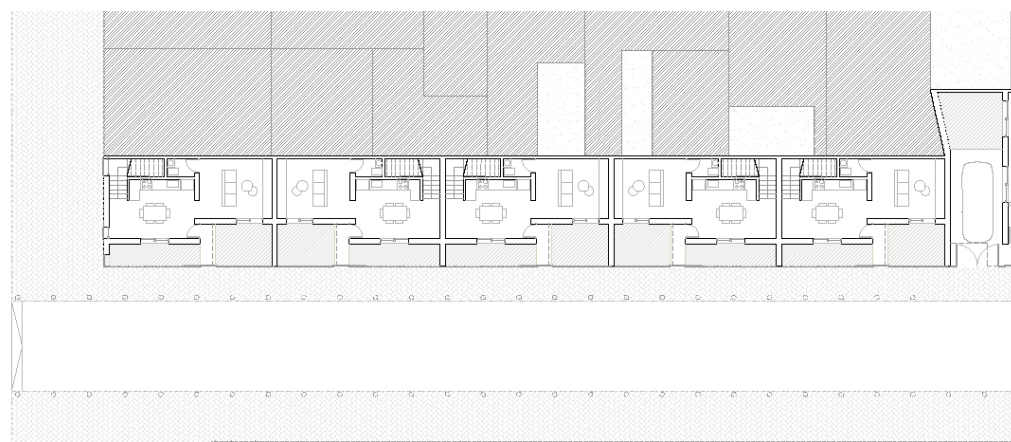
Fig 183



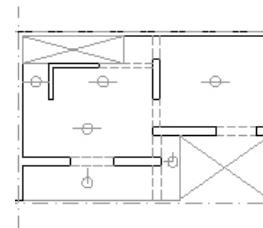
PLANTA TECHOS
Fig 184



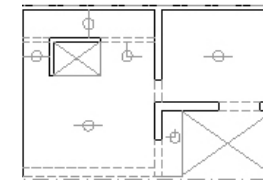
PLANTA ALTA
Fig 185



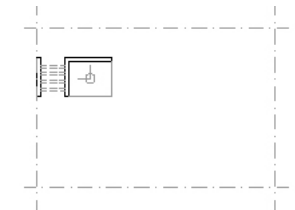
PLANTA BAJA
Fig 186



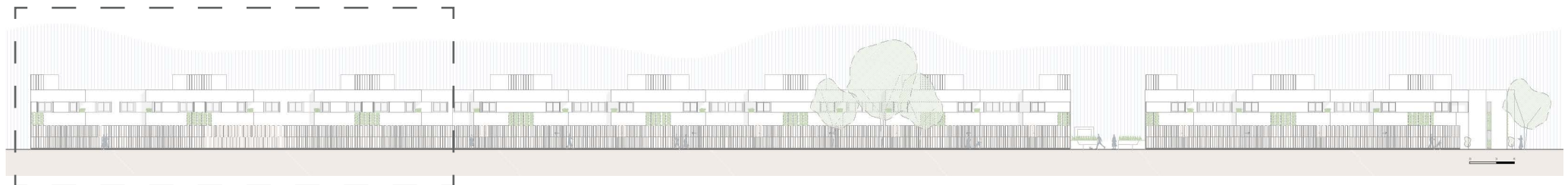
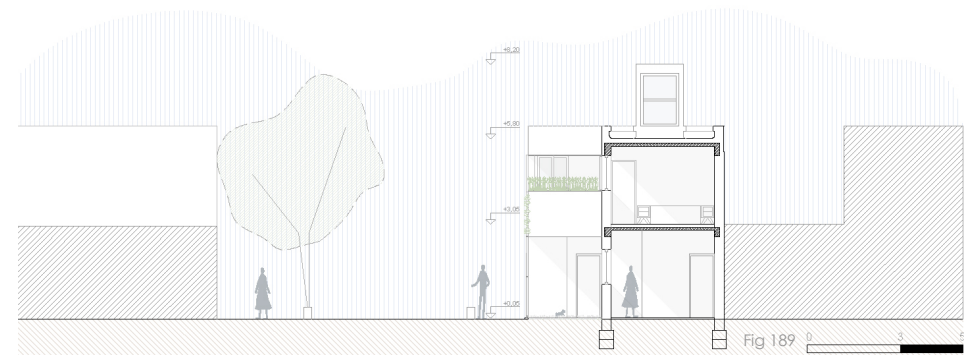
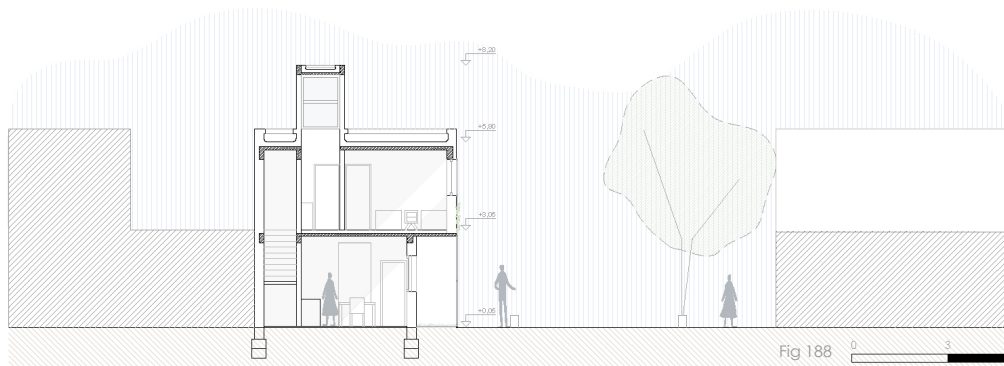
ESTRUCTURA S/PB



ESTRUCTURA S/PA



ESTRUCTURA S/PT Fig 187



VISTA CONJUNTO
Fig 190

VIVIENDAS UNIFAMILIARES TIPOLOGÍA C

La tipología C se desarrolla en una planta en forma de L. Estas 14 viviendas son las más grandes, y a diferencia de la B, tienen cochera, un patio trasero y 3 dormitorios. También cuentan con terrazas accesibles.



Total: 14 viviendas
(14 con cochera)
5 personas por vivienda
Total: 70 personas

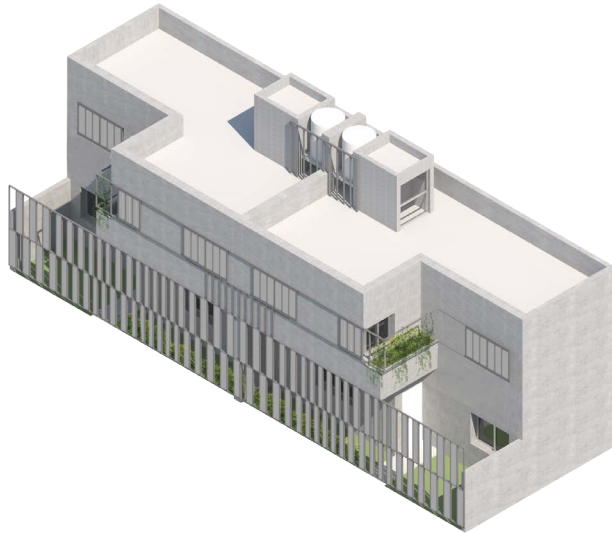
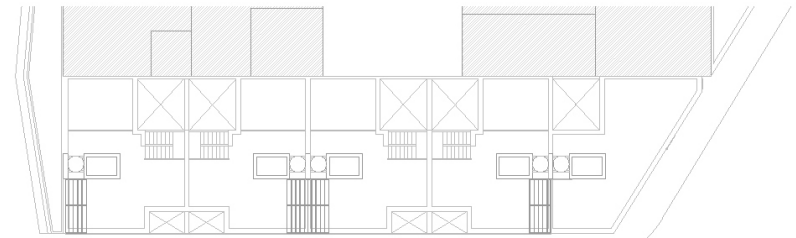
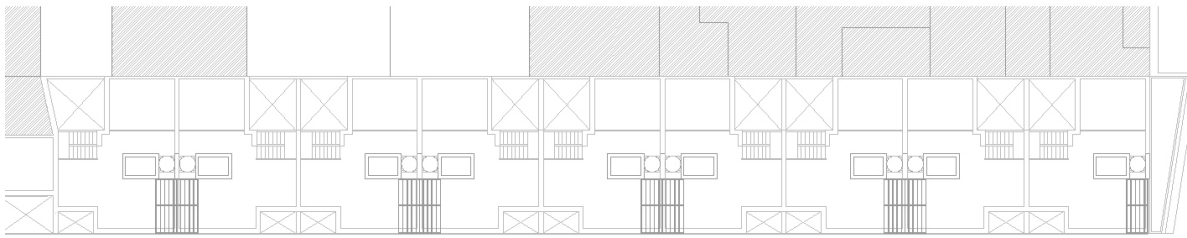
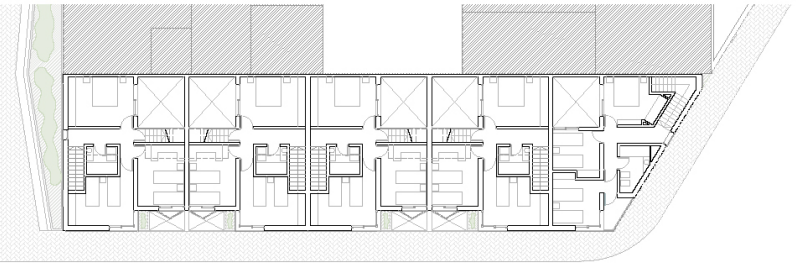


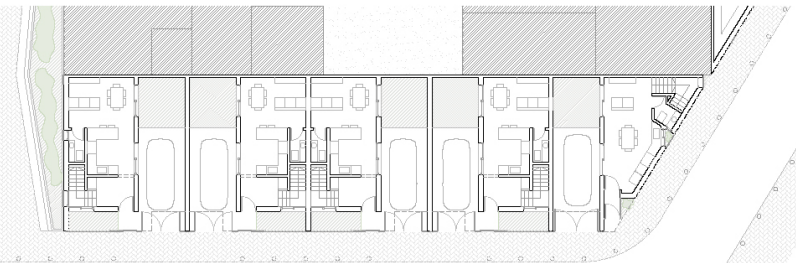
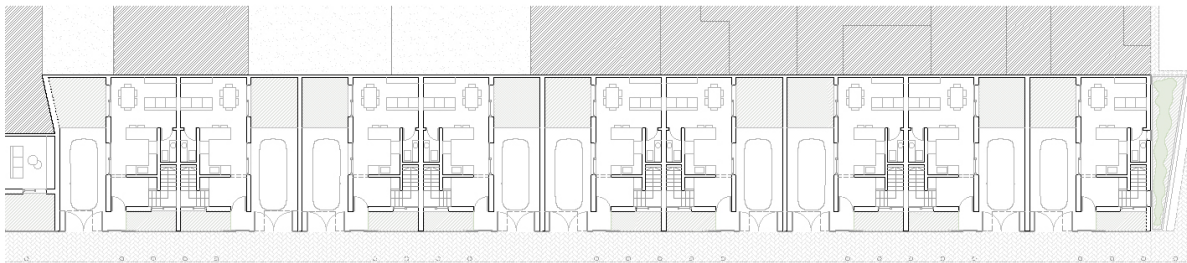
Fig 191



PLANTA TECHOS
Fig 192



PLANTA ALTA
Fig 193

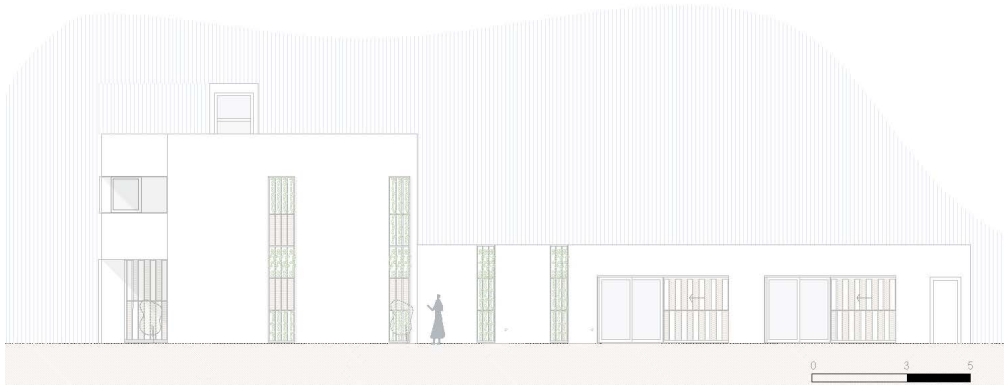


PLANTA BAJA
VIVIENDAS AL PARQUE ESC. 1:250
0 5 10 15

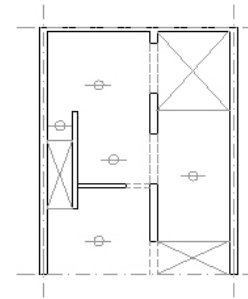
PLANTA BAJA
Fig 194



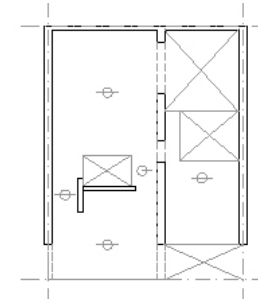
Fig 195



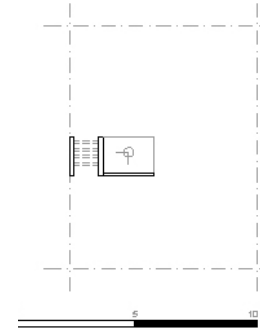
ESQUINA NUEVA CALLE Y BERUTI
Fig 196



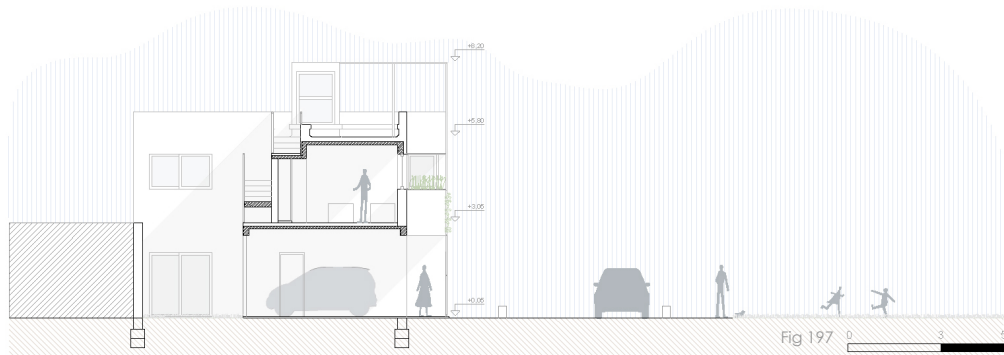
ESTRUCTURA S/PB



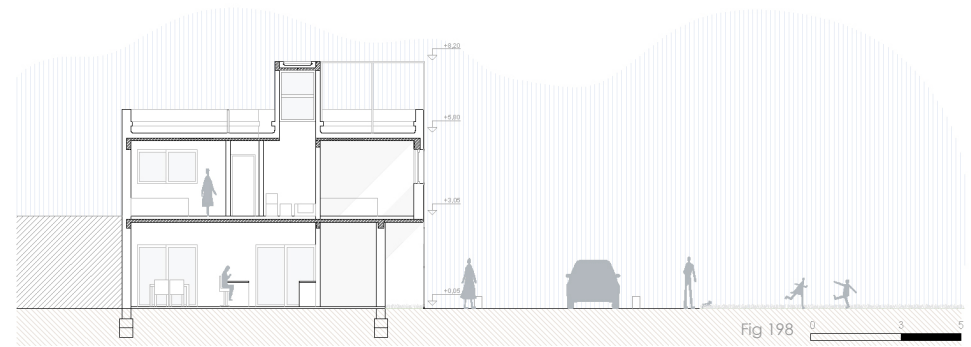
ESTRUCTURA S/PA



ESTRUCTURA S/PT
Fig 199



CORTE F-F



CORTE E-E



VISTA CONJUNTO
Fig 190

5.8 PLAN DE EVACUACIÓN

Debido a las dimensiones del proyecto, fue necesario considerar un plan de evacuación. Cálculo medios de escape según decreto 351/79:

LOCAL: Auditorio

SUPERFICIE: 430m²

PASILLOS: 2 de 2.40 de ancho cada uno

FACTOR DE OCUPACIÓN (según tabla): 1 pers x m²

NÚMERO TEÓRICO: $430/1 = 430$ pers.

UNIDADES DE ANCHO DE SALIDA:

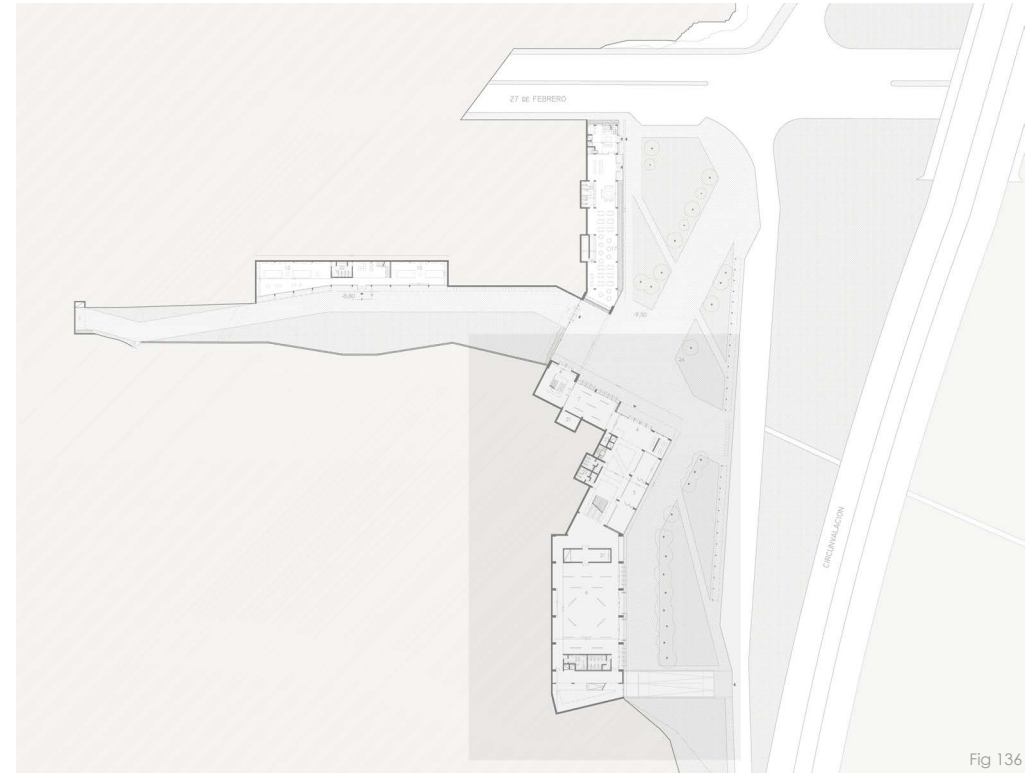
$N = 430/100 = 4.3 = 4$ UAS (aclaracion las fracciones iguales o mayores a 0.50 se redondean a la unidad por exceso).

Los primeros 2 UAS son de 0.55m y el resto de 0.45m. Es decir que los 4 UAS equivalen a: $0.55 + 0.55 + 0.45 \times 2 = 2\text{m}$

MEDIOS DE ESCAPE (caminos y salidas necesarios):

$ME = N/4 + 1 = 4/4 + 1 = 2$

Por lo que necesitamos como mínimo 2 medios de escape de 2m cada uno es decir que nuestros pasillos de 2,40m de ancho cada uno cumplen con los requerimientos para la evacuación del local auditorio.



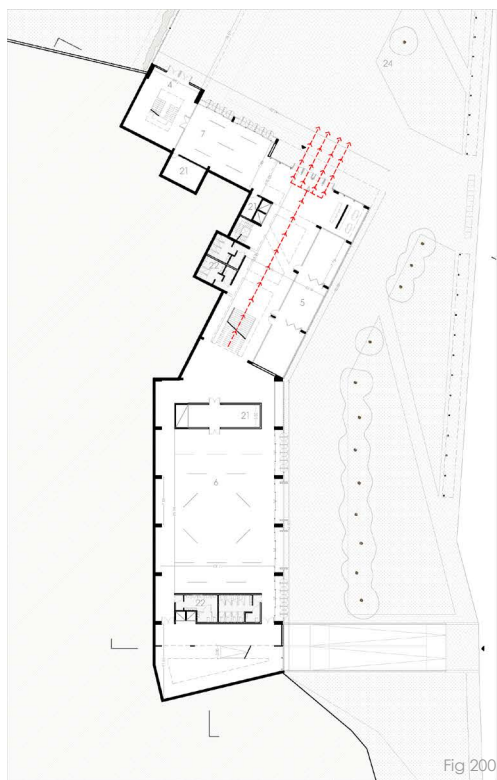


Fig 200
PLANTA NIVEL -9,50m

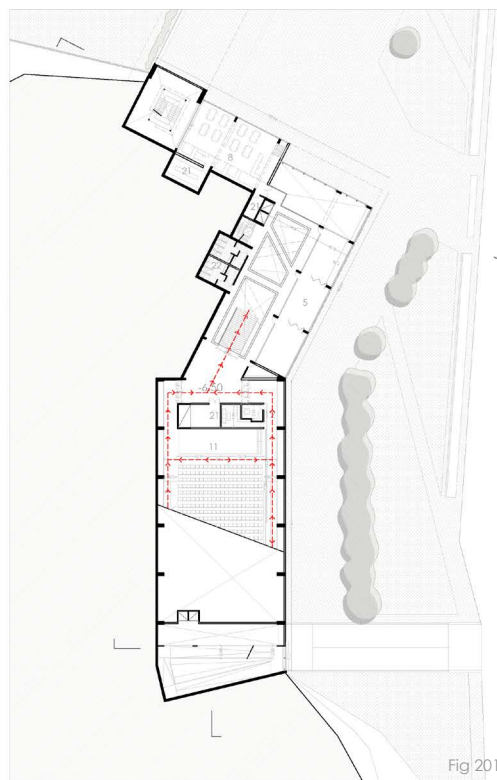


Fig 201
PLANTA NIVEL -6,50m

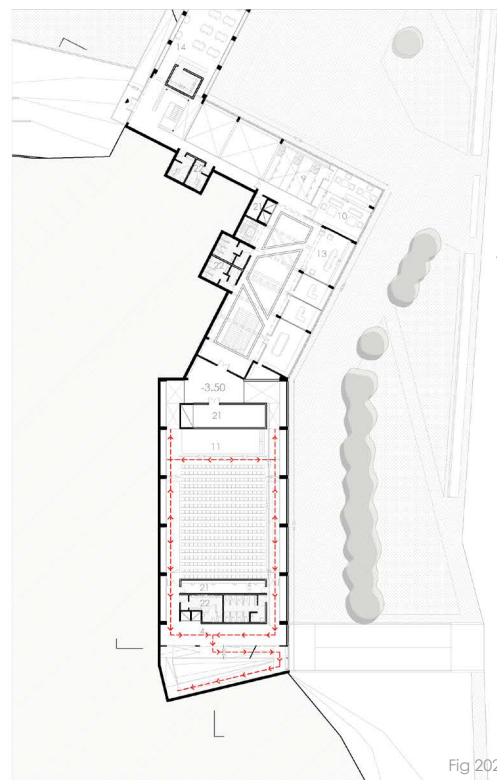


Fig 202
PLANTA NIVEL -3,50m

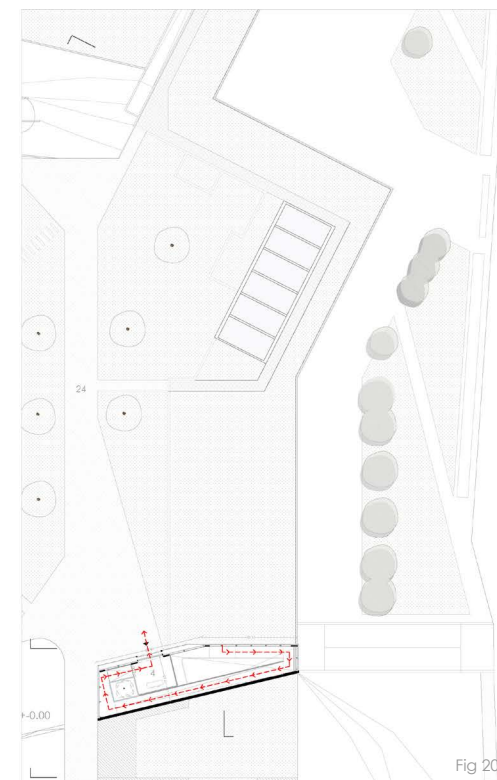


Fig 203
PLANTA NIVEL +0,00m

06 REFLEXIÓN

FINAL

REFLEXIÓN FINAL

A modo de síntesis:

-Logramos integrar el Parque Italia al sistema de espacios públicos ribereños de la ciudad de Rosario y a la trama urbana en la que se inserta, mediante nuevos caminos, puentes y equipamientos, generando conexiones con la ciudad, con el CUR y con el barrio.

-Gracias a la operación proyectual de ubicar el proyecto aprovechando la altura de la barranca, logramos liberar espacio público e incrementarlo en un 35%.

-Vinculamos las dos cotas existentes en el terreno por medio de núcleos de circulación, salvando esta diferencia de alturas.

-Revitalizamos la trocha mediante el programa del cine al aire libre, promoviendo el uso del parque en distintos rangos horarios, brindando mayor movimiento.

-Además, conseguimos mayor seguridad en espacios previamente inseguros a partir de los nuevos accesos controlados a la trocha.

-Con las viviendas logramos crear un nuevo frente urbano hacia el parque y reubicar los asentamientos, garantizando la mixtura social y de usos. Sumamos en total 27 nuevas viviendas.

-A través de todas las decisiones mencionadas construimos los límites físicos y jurídicos del parque Italia.

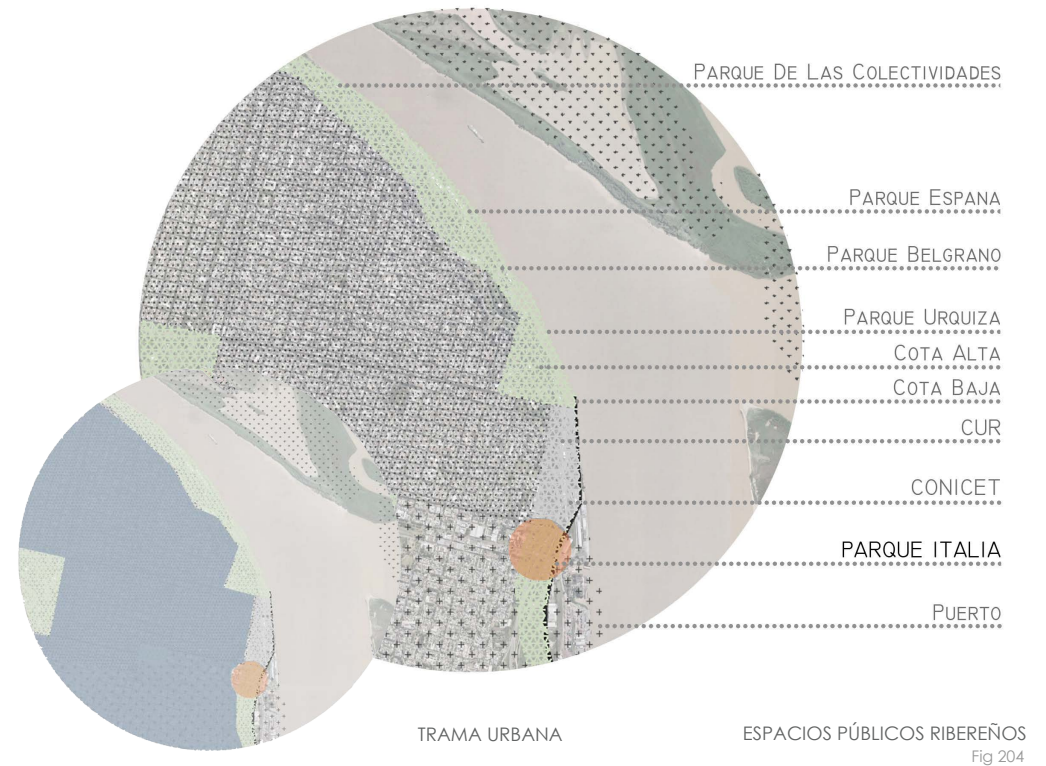


Fig 204



Fig 205



Fig 133



Fig 206



Fig 163



Fig 207

SITUACIÓN ACTUAL



Fig 134

PROYECTO

REFLEXIÓN FINAL

El espacio público juega un rol importante en la sociedad, por lo que nos resulta necesaria su valorización. Se trata del espacio de encuentro, donde cualquier persona puede circular libremente y hacer uso del mismo. Pero para que esto ocurra, es necesario proyectarlo de manera tal que sea accesible, inclusivo, y no solo para unos pocos.

A lo largo de este proceso nos fuimos planteando qué tipo de arquitectura queríamos proyectar y cómo podíamos, de esta forma, aportar algo significativo para la sociedad. Con nuestro proyecto intentamos resignificar el espacio, materializar los límites de forma tal que pasaran a ser conexiones. Construir un puente en donde antes había una barrera, tanto física como social.

Nos resulta relevante recalcar la importancia de la educación pública, laica y gratuita, ya que es una forma de inclusión social. El Centro Universitario, además de responder a una demanda programática, apunta a promover la educación y el encuentro para el intercambio de ideas. El Maker Space busca brindar herramientas para la sociedad, generar interés en la innovación y crear una comunidad que se beneficie del intercambio entre distintas disciplinas.

Nuestra propuesta apunta a la inclusividad, a la creación de nuevos espacios democráticos, generando nuevas conexiones e intentando disminuir distancias físicas y sociales.

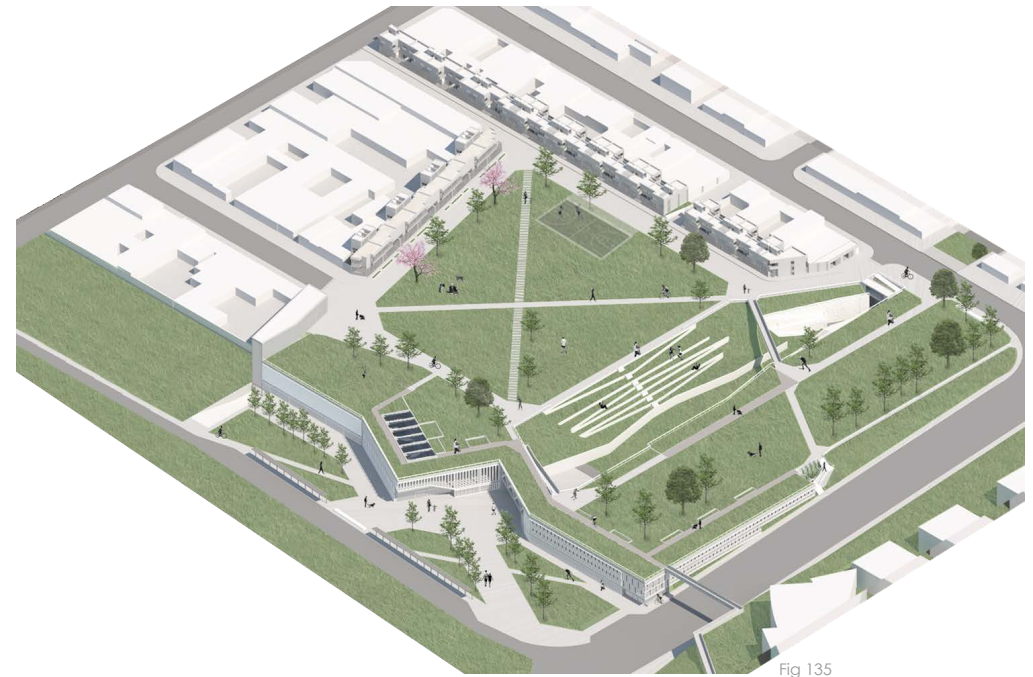


Fig 135



Fig 208

07 ANEXO

07 ANEXO

7.1 CASOS DE ESTUDIO ESPACIO PÚBLICO

FREUNDSCHAFTSINSEL

ARQUITECTO POLA

AÑO 2010

UBICACIÓN Potsdam, Alemania



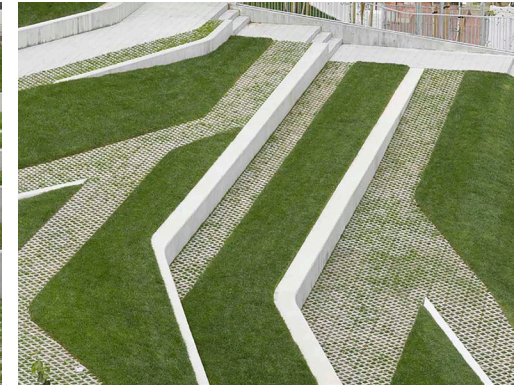
Imágenes: Plataforma Arquitectura

PLAZA SAN MARTÍN DE LA MAR

ARQUITECTO ZigZag Arquitectura

AÑO 2014

UBICACIÓN Santander, España



Imágenes: Plataforma Arquitectura

THE FORUM

ARQUITECTO D-LIM Architects

AÑO 2013

UBICACIÓN Jeju-do, Corea del Sur



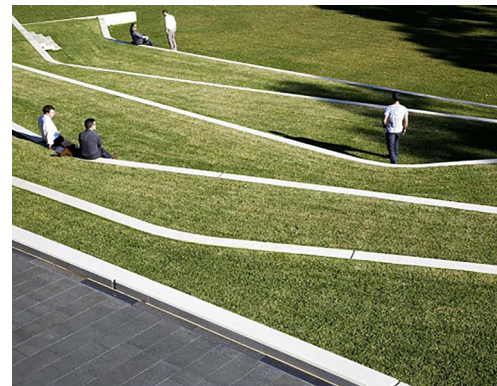
Imágenes: Plataforma Arquitectura

HARRINGTON GROVE COUNTRY CLUB

ARQUITECTO Hassell

AÑO 2009

UBICACIÓN Camden, Australia



Imágenes: Plataforma Arquitectura

CASOS DE ESTUDIO

PIEL

SIRI HOUSE

ARQUITECTO Gla Design Studio

AÑO 2018

UBICACIÓN Amphoe Pak Kret, Tailandia



Imágenes: Plataforma Arquitectura

RUE DES SUISES

ARQUITECTO Herzog & De Meuron

AÑO 2000

UBICACIÓN París, Francia



Imágenes: Plataforma Arquitectura

EDIFICIO BONPLAND

ARQUITECTO Adamo Faiden Arquitectos

AÑO 2018

UBICACIÓN Buenos Aires, Argentina



Imágenes: Plataforma Arquitectura

CASOS DE ESTUDIO

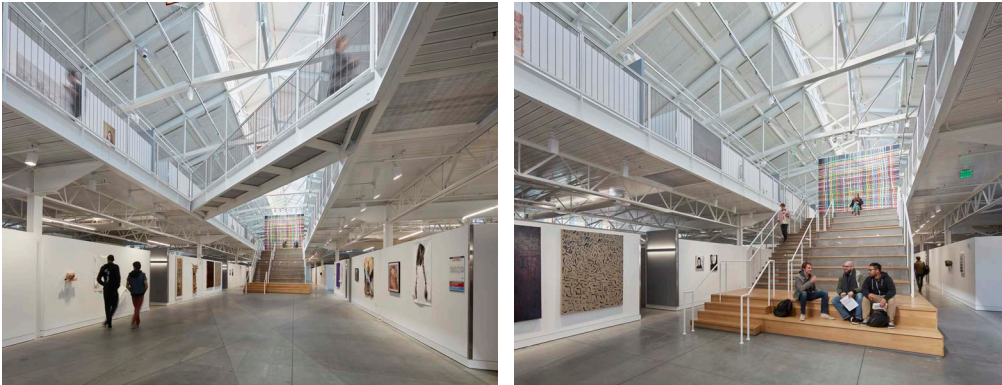
PROGRAMA

CENTRO CULTURAL PARA LAS ARTES MASON

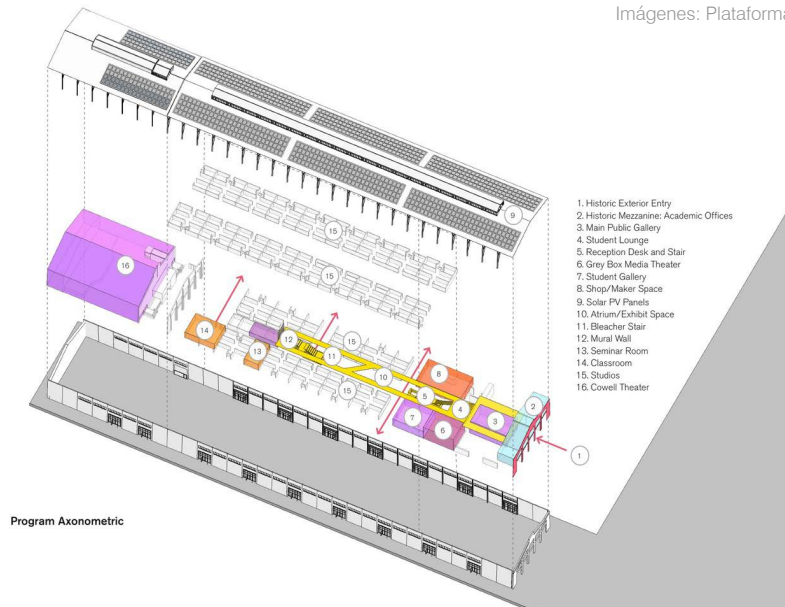
ARQUITECTO LMS Architects

AÑO 2017

UBICACIÓN San Francisco, Estados Unidos



Imágenes: Plataforma Arquitectura



QUEENS LIBRARY AT HUNTERS POINT

ARQUITECTO Steven Holl Architects

AÑO 2019

UBICACIÓN Queens (NY), Estados Unidos



Imágenes: Plataforma Arquitectura

CASOS DE ESTUDIO

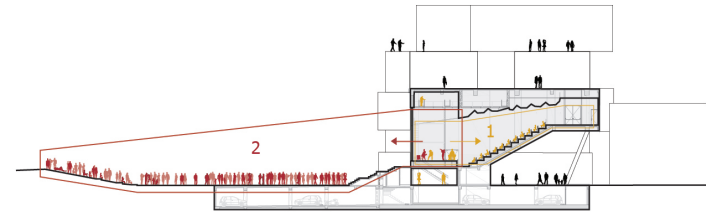
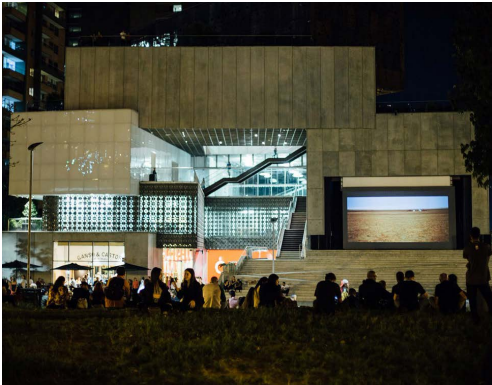
CINES

MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLÍN (EXPANSIÓN)

ARQUITECTO Ctrl G, 51-1 Arquitectos

AÑO 2015

UBICACIÓN Medellín, Colombia



Teatro 2a1 - 2 tipos de audiencia con un solo escenario
1. Asientos para 250 personas en interior
2. Espectáculo masivo en el parque

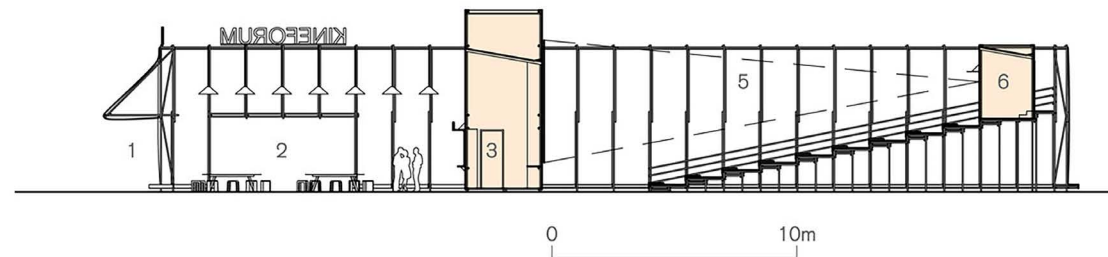
Imágenes: Plataforma Arquitectura

CINE DE VERANO

ARQUITECTO Wowhaus Architecture Bureau

AÑO 2012

UBICACIÓN Moscú, Rusia



KEY

1. entrance
2. foyer
3. ticket counter
4. bar
5. seating area
6. projection room

Imágenes: Plataforma Arquitectura

CASOS DE ESTUDIO

PUENTES

MUSEO MARÍTIMO NACIONAL DANÉS

ARQUITECTO BIG

AÑO 2013

UBICACIÓN Helsingør, Dinamarca



Imágenes: Plataforma Arquitectura

LINKED HIBRYD

ARQUITECTO Steven Holl Architects

AÑO 2009

UBICACIÓN Beijing, China



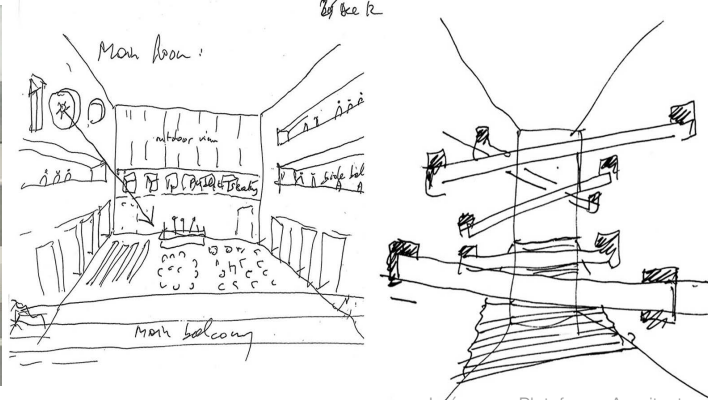
Imágenes: Plataforma Arquitectura

CENTRO CULTURAL GROTTAMMARE

ARQUITECTO Bernard Tschumi Architects

AÑO 2017

UBICACIÓN Ascoli Piceno, Italia



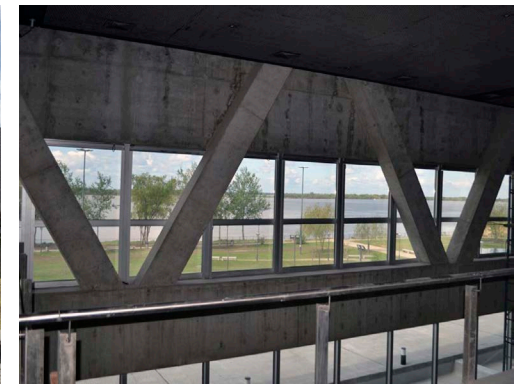
Imágenes: Plataforma Arquitectura

ACUARIO DEL RÍO PARANÁ

ARQUITECTO Arq. Lucas Condal, Arq. Martín González

AÑO 2010

UBICACIÓN Rosario, Argentina



Imágenes: Plataforma Arquitectura

CASOS DE ESTUDIO

INGRESOS

GARAGE MUSEUM OF CONTEMPORARY ART

ARQUITECTO OMA

AÑO 2015

UBICACIÓN Moscú, Rusia



Imágenes: Plataforma Arquitectura

APPLE STORE PIAZZA LIBERTY

ARQUITECTO Foster & Partners

AÑO 2018

UBICACIÓN Milán, Italia



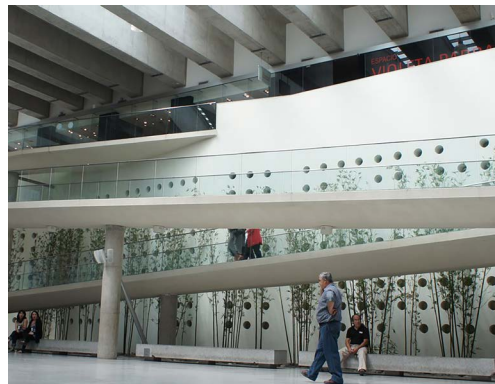
Imágenes: Plataforma Arquitectura

CENTRO CULTURAL PALACIO LA MONEDA

ARQUITECTO Undurraga Devés Arquitectos

AÑO 2005

UBICACIÓN Santiago, Chile



Imágenes: Plataforma Arquitectura

CASOS DE ESTUDIO

INGRESOS

CASA DE ESTUDIANTES DE LA ETS

ARQUITECTO Menkès Shooner Letourneaux Architectes

AÑO 2016

UBICACIÓN Montreal, Canadá



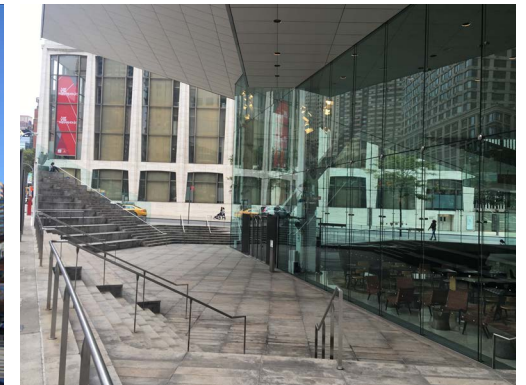
Imágenes: Plataforma Arquitectura

ALICE TULLY HALL LINCOLN CENTER

ARQUITECTO Diller Scofidio + Renfro

AÑO 2009

UBICACIÓN Nueva York, Estados Unidos



Imágenes: Plataforma Arquitectura

07 ANEXO

7.2 ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Puerto de Rosario. Extraída del archivo Arquisur 2018 Rosario
Figura 2 Producción de autoras
Figura 3 Producción de autoras
Figura 4 Rosario. Extraída de <https://www.hotelcolonialrosario.com/ciudad.html>
Figura 5 Barrio Tablada. Extraída de https://www.clarin.com/policiales/tablada-barrio-rosario-adonde-bal-as-hacen-ruido_0_BJZ_NjfhG.html
Figura 6 Barrio Tablada. Extraída de Google Streetview
Figuras 7-11 Producción de autoras
Figura 12 Monumento a la bandera. Extraída de <http://www.partidosocialista.org.ar/informe-iaraf-rosario-es-la-segunda-ciudad-mas-transparente-de-argentina/>
Figuras 13-15 Producción de autoras
Figura 16 Parque de las colectividades. Extraída del archivo Arquisur 2018 Rosario
Figura 17 Parque España. Extraída de <https://ar.pinterest.com/pin/349591989810483456/>
Figura 18 Parque Belgrano. Fotografía de autoras
Figura 19 Parque Urquiza. Extraída del archivo Arquisur 2018 Rosario
Figura 20 Parque Italia. Extraída del archivo Arquisur 2018 Rosario
Figuras 21-22 Producción de autoras
Figura 23 Noticia periodística. Extraída de La Capital
Figura 24 Producción de autoras
Figura 25 Parque Italia. Extraída del archivo Arquisur 2018 Rosario
Figura 26 Puerto de Rosario. Extraída del archivo Arquisur 2018 Rosario
Figura 27 Parque Italia y Parque Urquiza. Extraída del archivo Arquisur 2018 Rosario
Figura 28 Producción de autoras
Figura 29 CUR. Extraída del archivo Arquisur 2018 Rosario
Figura 30 Centro Científico Tecnológico. Extraída del archivo Arquisur 2018 Rosario
Figura 31 Producción de autoras
Figura 32 Logo Mi bici tu bici. Extraída de <https://www.mibicitubici.gob.ar/>
Figura 33 Producción de autoras
Figura 34 Estación Mi bici tu bici. Extraída de <https://biciclub.com/mi-bici-tu-bici-crece-en-rosario/>
Figura 35 Bicisendas de Rosario. Extraída de <https://rosarionuestro.com/aprobaron-el-estudio-de-implementacion-de-corredores-seguros-en-las-nuevas-ciclovias-de-rosario/>
Figuras 36-38 Producción de autoras
Figura 39 Puente peatonal. Fotografía de autoras
Figura 40 Caminos deteriorados. Fotografía de autoras
Figura 41 Lote desocupado. Fotografía de autoras
Figura 42 Parque Italia. Extraída del archivo Arquisur 2018 Rosario
Figura 43 Producción de autoras
Figuras 44-47 Trocha del ferrocarril. Fotografías de autoras
Figura 48 Producción de autoras
Figura 49 Cancha. Fotografía de autoras
Figura 50 Juegos. Fotografía de autoras
Figura 51 Bancos. Fotografía de autoras
Figura 52 Juegos. Fotografía de autoras
Figura 53 Producción de autoras
Figura 54-56 Vivienda a reubicar. Fotografías de autoras

Figura 57 Viviendas al parque. Fotografías de autoras
Figura 58 Producción de autoras
Figura 59 Viviendas al parque. Fotografías de autoras
Figura 60 Producción de autoras
Figura 61 PFC Giordano y Lombard. Extraída de <https://rephip.unr.edu.ar/handle/2133/14144>
Figura 62 PFC Majdalani y Rossi Raies. Extraída de https://issuu.com/lucreciaa/docs/pfc_majdalani_-_ros-si_raies_bajo_t_d5879c373a4850
Figura 63 PFC Ricer y Sigal. Extraída de <https://www.youtube.com/watch?v=IjV7ahatTrY>
Figura 64 Producción de autoras
Figura 65 Noticia periodística. Extraída de http://rosario.com/nota.aspx?idNot=8454&Cine_nacional_gratuito_y_al_aire_libre_en_Rosario_
Figura 66 Noticia periodística. Extraída de <https://www.rosarionoticias.gob.ar/page/noticias/id/240160/title/A-sacar-las-reposeras%3A-comienza-el-ciclo-de-cine-al-aire-libre-por-toda-la-ciudad>
Figura 67 Cine en NYC. Extraída de <http://chicasennewyork.com/actividades-nocturnas/cine-al-aire-libre/>
Figura 68 Cine en NYC. Extraída de <https://www.tripsavvy.com/guide-to-outdoor-films-in-manchattan-2287283>
Figura 69 Cine en Bs As. Extraída de <https://www.buenosaires.gob.ar/node/cine-al-aire-libre>
Figura 70 Cine en Bs As. Extraída de <https://www.buenosaires.gob.ar/cultura/noticias/verano-2019-en-la-usina-del-arte-con-musica-y-cine>
Figura 71 Cine en Paris. Extraída de <https://www.descubriparis.com/la-villette/>
Figura 72-73 Producción de autoras
Figura 74 Noticia periodística. Extraída de <https://www.lacapital.com.ar/la-ciudad/arquitectos-mas-20-universidades-debaten-rosario-n1680949.html>
Figura 75 Noticia periodística. Extraída de <https://www.elciudadanoweb.com/la-unr-tendra-su-primer-e-inedito-foro-feminista/>
Figura 76 Noticia periodística. Extraída de <https://www.rosarioplus.com/enotrostemas/Rosario-tendra-su-primer-Congreso-en-Derechos-Humanos-desde-el-sur-20190822-0013.html>
Figura 77 Noticia periodística. Extraída de <https://www.lacapital.com.ar/la-ciudad/psicologia-alojara-un-congreso-internacional-psicoanalisis-n1679598.html>
Figura 78 Noticia periodística. Extraída de <https://aptus.com.ar/congreso-sobre-democracia-se-puede-participar-de-forma-interactiva/>
Figura 79 Noticia periodística. Extraída de <https://www.lacapital.com.ar/opinion/por-una-latinoamerica-manicomios-n2529318.html>
Figura 80 Noticia periodística. Extraída de <https://www.impulsonegocios.com/rosario-entro-en-el-top-20-latinoamericano-de-turismo-de-reuniones/>
Figura 81 Logo UNR. Extraída de <http://grupomontevideo.org/escala/index.php/universidades-membros/informacoes-gerais-para-universidade/74-unl-universidad-nacional-del-litoral1>
Figura 82 Producción de autoras
Figura 83 Centro Fontanarrosa. Extraída de <http://ccrf.gob.ar/>
Figura 84 Centro Fontanarrosa. Extraída de <http://ccrf.gob.ar/>
Figura 85 Centro Fontanarrosa. Extraída de <http://ccrf.gob.ar/>
Figura 86 Centro Fontanarrosa. Extraída de <http://ccrf.gob.ar/>
Figura 87 NETI. Extraída de <https://www.makertour.fr/workshops/neti-makerspace>
Figura 88 NETI. Extraída de <https://www.facebook.com/NETIInoestadoinventado/>
Figura 89 NETI. Extraída de <https://www.facebook.com/NETIInoestadoinventado/>
Figura 90 Planta NETI. Enviada por Yanina Guerzovich

Figura 91 Ícono. Extraída de <https://www.flaticon.com/>
 Figura 92 Ícono. Extraída de <https://www.flaticon.com/>
 Figura 93 Arquisur 2018. Extraída de <https://fapyd.unr.edu.ar/arquisur-2018-en-la-fapyd-2/>
 Figura 94 Arquisur 2018. Extraída de <https://fapyd.unr.edu.ar/arquisur-2018-en-la-fapyd-2/>
 Figura 95 Producción de autoras
 Figura 96 Producción de autoras
 Figura 97 Extraída del archivo Arquisur 2018 Rosario
 Figuras 98-104 Operaciones proyectuales. Producción de autoras
 Figuras 105-112 Implantación. Producción de autoras
 Figuras 113-119 Producción de autoras
 Figura 120 Árbol Lapacho. Fotografía de autoras
 Figura 121 Árbol Palo de Víbora. Extraída de <http://arbolesdelchaco.blogspot.com/2009/07/palo-vibora.html>
 Figura 122 Árbol Carnaval. Extraída de https://es.wikipedia.org/wiki/Senna_spectabilis
 Figuras 123-125 Planta de techos fotomontada. Producción de autoras
 Figuras 126-129 Cortes. Producción de autoras
 Figura 130 Imágen. Producción de autoras
 Figura 131 Axonometría. Producción de autoras
 Figura 132 Corte. Producción de autoras
 Figuras 133-134 Imágenes. Producción de autoras
 Figura 135 Axonometría. Producción de autoras
 Figura 136 Planta. Producción de autoras
 Figura 137 Imágen. Producción de autoras
 Figura 138 Corte. Producción de autoras
 Figura 139 Planta. Producción de autoras
 Figura 140 Imágen. Producción de autoras
 Figura 141 Corte. Producción de autoras
 Figura 142 Imágen. Producción de autoras
 Figura 143 Imágen. Producción de autoras
 Figura 143 Planta. Producción de autoras
 Figuras 144-145 Imágenes. Producción de autoras
 Figura 146 Planta. Producción de autoras
 Figura 147 Imágen. Producción de autoras
 Figura 148-150 Cortes. Producción de autoras
 Figura 151 Axonometría. Producción de autoras
 Figuras 152-153 Plantas. Producción de autoras
 Figuras 154-156 Plantas de estructura. Producción de autoras
 Figura 157 Axonometría. Producción de autoras
 Figuras 158-160 Plantas. Producción de autoras
 Figuras 161-162 Cortes. Producción de autoras
 Figura 163 Imágen. Producción de autoras
 Figuras 164-166 Detalles en planta y corte. Producción de autoras
 Figuras 167-170 Axonometrías. Producción de autoras
 Figuras 171-172 Imágenes. Producción de autoras
 Figura 173 Planta. Producción de autoras
 Figura 174 Axonometría. Producción de autoras

Figuras 175-177 Plantas. Producción de autoras
 Figuras 178-181 Cortes y vistas. Producción de autoras
 Figura 182 Plantas estructura. Producción de autoras
 Figura 183 Axonometría. Producción de autoras
 Figuras 184-186 Plantas. Producción de autoras
 Figura 187 Plantas estructura. Producción de autoras
 Figuras 188-190 Cortes y vistas. Producción de autoras
 Figura 191 Axonometría. Producción de autoras
 Figuras 192-194 Plantas. Producción de autoras
 Figura 195 Imágen. Producción de autoras
 Figuras 196-198 Cortes. Producción de autoras
 Figura 199 Plantas estructura. Producción de autoras
 Figuras 200-203 Plantas evacuación. Producción de autoras
 Figura 204 Diagrama sobre imagen Google Earth. Producción de autoras
 Figuras 205-207 Fotografías de autoras
 Figura 208 Fotomontaje sobre imagen extraída del archivo Arquisur 2018 Rosario

LA MATERIALIZACIÓN DE LOS LÍMITES PARQUE ITALIA

DELAVALLE CARLA
SAIDEL VALENTINA



Facultad de Arquitectura,
Planeamiento y Diseño.



Facultad de Arquitectura,
Planeamiento y Diseño.